



DOSSIER DE PRESSE

« **Mamma Mia !** »

Grand Marché des Créateurs à l'occasion de la Fête des Mères

23-28 MAI 2017

Fabien Barrero-Carsenat | Jacqueline Bilheran-Gaillard | Sébastien Carré | Guillaume Chervet | Guillemette Filliatre | Marie Flambard | Martine Hauth | Beru Inou | Izumi | Maud LC | Beatrix Li-Chin Loos | Angèle Miss | Marie Niederlender | Jenny Niess | Diane Peters | Jérôme Pergolesi | Monika Płusa | Caroline Riegert | Jacky Schieberlé | Domaine Roland Schmitt | Dominique Stutz | Nora Zaïr

■ PRÉSENTATION

« Mamma Mia ! »

BIJOUX | ACCESSOIRES | CÉRAMIQUES | ART VERRIER | DESSINS | GRAVURES
| SCULPTURES | DESIGN | PAPETERIE | VIN | PHOTOGRAPHIES | PEINTURES

À l'occasion de la Fête des Mères, la Galerie Art'Course vous invite à découvrir « Mamma Mia ! », son grand Marché des Créateurs ! Pendant six jours, du mardi 23 au dimanche 28 mai, une vingtaine d'artistes, peintres, photographes, graphistes, sculpteurs, céramistes, designers et créateurs de bijoux présenteront leurs splendides créations pour tous les goûts et tous les budgets.

Pour combler les mères de cadeaux, la galerie met en avant la diversité des créations. Vous y trouverez : bijoux, objets design, papeterie, céramiques, art verrier, photographies, peintures et dessins de petits formats et même du vin... Des cadeaux « arty » et originaux, qui réjouiront certainement les cœurs de vos tendres mamans !

VERNISSAGE

Mercredi 24 mai 2017 à partir de 18h.

NOCTURNE

Vendredi 26 mai 2017 de 18h à 21h avec une dégustation de vin bio d'Alsace du Domaine Roland Schmitt.

DATES

Du Mardi 23 au Dimanche 28 mai 2017

HORAIRES D'OUVERTURE

Tous les jours de 11h à 19h

Couverture : Œuvre de Caroline Riegert.

■ CONTACT :

Beatrix Loos
Chargée de communication
T +33 (0)3 69 74 73 73
Mercredi, jeudi, vendredi : 15h-19h
Samedi : 14h-19h
contact@galerieartcourse.com



LES ARTISTES

Fabien Barrero-Carsenat (designer)
Jacqueline Bilheran – Gaillard (peintre et sculpteur)
Sébastien Carré (créateur de bijoux)
Guillaume Chervet (dessinateur et graveur)
Guillemette Filliatre (dessinatrice et peintre)
Marie Flambard (art verrier)
Martine Hauth (artiste plasticienne)
Beru Inou (créatrice de bijoux)
Izumi (designer)
Maud LC (artiste-designer)
Beatrix Li-Chin Loos (designer)
Angèle Miss (dessinatrice et graveur)
Marie Niederlender (graphiste et créatrice de bijoux)
Jenny Niess (créatrice de bijoux)
Jérôme Pergolesi (photographe plasticien)
Diane Peters (créatrice de bijoux)
Monika Płusa (photographe plasticienne)
Caroline Riegert (dessinatrice et graveur)
Jacky Schieberlé (photographe)
Domaine Roland Schmitt (vigneron)
Dominique Stutz (céramiste)
Nora Zair (photographe)



Fabien Barrero-Carsenat

Lunar

Bougeoir

Studio Fabien barrero+carsenat est installé au coeur des vallées de la Dordogne et de la Vézère. La commune de Castels, petite ville typique du Sud-Ouest est au beau milieu de la campagne du Périgord Noir, un endroit cerné par les forêts et sites historiques. Ces lieux sont classés au patrimoine mondial de l'UNESCO et dénommé comme berceau de l'humanité avec ces 400 000 ans d'histoire. Nous travaillons en utilisant l'identité originelle de matériaux tels que le bois, le marbre ou encore les céramiques. Le caractère naturel et l'imperfection au sein des matières nous offrent poésie et philosophie que nous restituons dans des objets éveillants nos sens au quotidien. La mise en œuvre fait appel à des procédés de fabrication traditionnels et contemporains. Chaque production est soigneusement numérotée et signée, leurs conférant un caractère unique.

Fabien Barrero-Carsenat participe régulièrement à la Paris Design Week au sein de Now ! Le Off à la Cité de La Mode et du Design. Il est également membre du collectif Made In France en Transparence.

Fabien Barrero-Carsenat vit et travaille à Castels (24).



Jacqueline Bilheran-Gaillard

Pivoine

Série « Matière végétale »

« Dans le légume méprisé il y a l'immensité d'un monde que l'on oublie de voir. Microcosme, macrocosme : affinité de l'infiniment petit et de l'infiniment grand, émergence du complexe à partir du simple, de l'ordre à partir du désordre. Le chaos déterministe de la physique des fractales se révèle mieux dans la texture d'un chou romanesco que sous l'œil du microscope. Le simple usage alimentaire nous masque la complexité du vivant. L'alchimie de la vie se révèle dans le détail de la matière : émergence, flux, bourgeonnements, excroissances, turgescences, ramifications, écorces, branches, nervures, veinules, boutons, bulbes, nœuds, rhizomes. L'étrange géométrie de la matière vivante invente plus de formes que le génie humain. On commence à peine à y découvrir les secrets de la souplesse, de la résistance, de la solidité, de l'étanchéité.

Gros plans, couleurs, format carré des photographies déjouent la reconnaissance. Sans les sous-titres (qui ne sont pas toujours donnés), on peine à reconnaître les familiers de nos cuisines et nos jardins dans ces formes à la beauté « abstraite » – au sens premier du terme : tirée du réel concret par une opération de la pensée. C'est le jeu de devinettes auquel nous convient les photographies Matière végétale de Jacqueline Bilheran-Gaillard. »

Texte écrit par Jacqueline Bilheran-Gaillard

Agrégée de philosophie, Jacqueline Bilheran-Gaillard a enseigné pendant plus de 20 ans. Autodidacte, elle se consacre depuis plus de 10 ans à son activité artistique. Son travail a été exposé notamment au Musée des Beaux-Arts de Mulhouse et au Musée Théodore Deck à Guebwiller.

Jacqueline Bilheran-Gaillard est née en 1949 à Sainte-Foy-la-Grande. Elle vit et travaille à Soultzmatt.



Sébastien Carré

Paysage Organique #4

Bague

« Végétal, animal et minéral sont combinés dans ces bijoux aux formes nous rappelant des organismes ou des paysages, cela pour nous faire prendre conscience que nous sommes tous constitués des mêmes éléments et à quel point nous sommes tous liés.

Mélanger ces métiers afin de créer une vie symbolique dans un objet en utilisant des médiums interactifs me permet de réveiller un corps qui tend à être plus insensible en raison d'une société sur-connectée. »

Sébastien Carré

Sébastien Carré est diplômé de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg (HEAR), section bijou. Il est lauréat du Prix Jeune Création des Ateliers d'Art de France en 2015.

Sébastien Carré est né en 1989 près de Paris. Il vit et travaille à Strasbourg.



Guillaume Chervet

Mère à l'enfant

Gravure

« En tant qu'autodidacte, j'ai découvert au fur et à mesure de mon parcours beaucoup de techniques et de médiums différents : dessin, peinture, graffiti, pochoirs, projections d'encre... C'est assez récemment que j'ai découvert une nouvelle esthétique liée à un procédé: celui de la gravure.

Je me suis assez naturellement tourné vers une pratique alliant gravure et monotype. Je peux ainsi effectuer de multiples allers-retours entre dessin et gravure, entre création unique et procédé de reproduction industrielle. Au niveau du geste, le champ des possibles est étendu : évider, racler, gratter, frotter, marquer, lacérer ou à l'inverse effacer, nettoyer, faire disparaître...

Ce répertoire est au service d'un questionnement sur le temps empreint de contradictions : fuite vers l'avant d'un côté, référencement au passé dans la construction de l'avenir de l'autre. Je m'applique ainsi à essayer de donner une certaine vibration à mes oeuvres. Je commence chaque réalisation en me focalisant sur le motif et le figuratif puis je tends plus ou moins vers l'abstraction selon mes aspirations...

Ces techniques me permettent aussi d'associer un dessin de précision avec une sensation capturée sur le vif, la profondeur du noir avec des effets de matières vaporeux.

Mon iconographie est profondément urbaine. Les espaces en métamorphose et en devenir m'intéressent particulièrement. Je ne peux m'empêcher de faire le parallèle avec nos propres identités, toujours en chantier, en recherche et en expérimentation.

Pour les « petits formats » j'ai l'habitude de travailler in situ alors que je réalise les plus grands formats dans mon atelier. Chaque réalisation est tirée en 3 exemplaires qui contiennent chacun leur singularité. »

Guillaume Chervet

Guillaume Chervet est né en 1984. Il vit et travaille à Kehl en Allemagne.



Izumi

Pique-fleurs

« MÊLER DESIGN CONTEMPORAIN, DÉTOURNEMENT D'OBJETS USUELS ET ESPRIT POÉTIQUE.

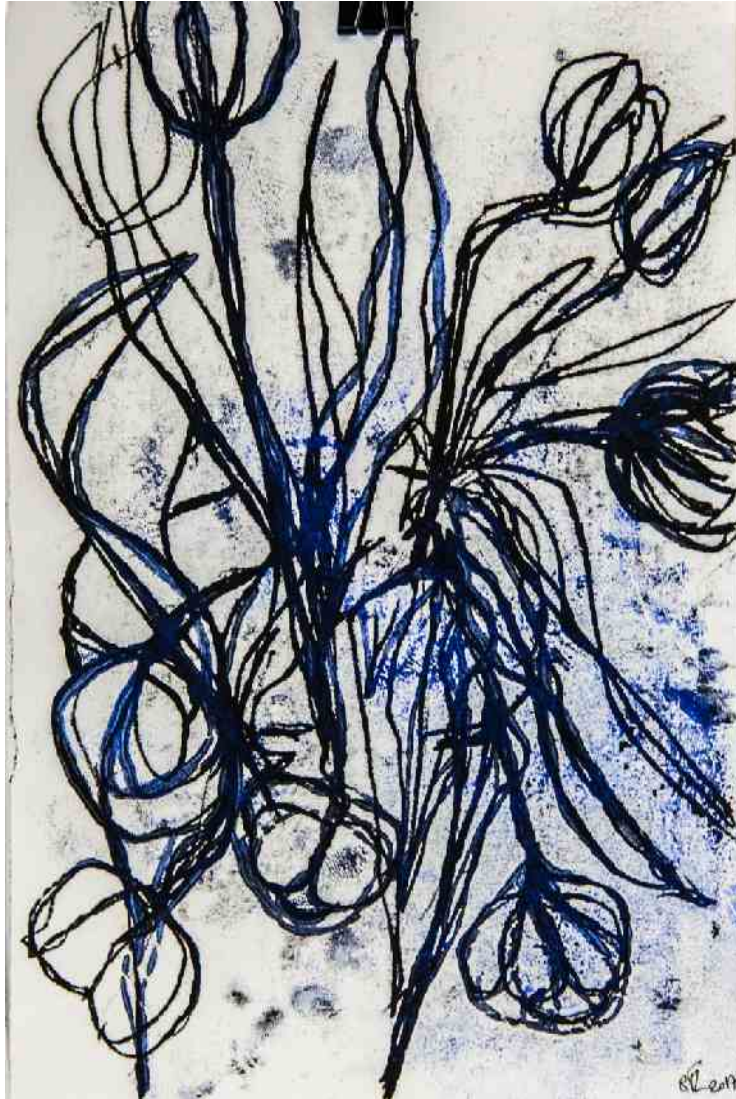
En imaginant ses céramiques à double paroi, tournées, façonnées et émaillées à la main, Izumi réinvente une astucieuse salière. Ses récipients deviennent de surprenants refuges où des animaux viennent se baigner dans une flaque de verre fondu. Ses pique-fleurs jouent avec la notion d'échelle entre l'animal en céramique et le végétal. Sa démarche est de concevoir une production en petite série où chaque pièce empreinte de mystère et de tendre humour, devient subtilement unique.

Provenance : 100% Made in France, tournées et façonnées à Paris et en région parisienne (94) »

Texte par Izumi

Izumi est membre du collectif Made in France en Transparence. Diplômée de l'École Supérieure des Arts Appliqués Duperré et Estienne, l'artiste expose régulièrement à Paris, en région parisienne et au Japon.

Izumi est née en 1975 à Saint-Germain-en-Laye (78). Elle vit et travaille à Charenton-le-Pont (94).



Guillemette Filliatre

Tulipes

« J'aime découvrir et tester de nouvelles techniques et différents matériaux.
Tenter, garder l'enthousiasme, la curiosité, l'émotion et le doute, toujours le doute...
Oser faire sortir ce que j'ai en moi et le confronter au regard de l'autre.

Je voudrais provoquer une émotion, un questionnement chez celui qui découvre mon travail.

Quelques exemples de création en ces jours de fête des mères...

Évoquer la maternité d'une manière abstraite, comme vue à travers une échographie, avec la notion de refuge, de protection de source vitale...

C'est pourquoi ce travail de la matière, de la forme et des harmonies de couleurs me fait penser à une caverne, un cocon, mais aussi à la source, à l'eau...

La fleur représente la fragilité et la robustesse de la femme.

C'est souvent avec des fleurs que l'on rend honneur à la féminité à la maternité. »

Guillemette Filliatre

Guillemette Filliatre a suivi les ateliers publics de la Haute École des Arts du Rhin de 2012 à 2016.

Guillemette Filliatre est née en 1960 à Lyon. Elle vit et travaille à Strasbourg.



Marie Flambard

Ecorce

« La nature est une source d'inspiration inépuisable, au centre de ces différents axes de recherches de l'artiste, à la fois sur le végétal, le monde minéral et animal, allant de l'humain au vers de terre, du microscopique au macroscopique, Marie Flambard explore le vivant, en créant et s'inspirant de formes et esthétiques l'ayant profondément séduites.

Amoureuse de la matière, Marie Flambard a avant tout une démarche de plasticienne.

Le verre est petit à petit devenu son matériau de prédilection. Matière fascinante qu'elle travaille à froid ou à chaud, gravée au jet de sable ou au diamant, elle la façonne à sa guise pour lui donner vie. En sculpture ou en bijou, l'artiste travaille avec poésie et finesse, créant des objets alliant le verre à d'autres matériaux qu'elle fabrique entre tradition et innovation. »

Texte par Marie Flambard

Marie Flambard est sculpteur verrier et créatrice de bijou contemporain. Après un Master en arts plastiques, elle s'est formée au Cerfav (Centre Européen de Recherches et de Formation aux Arts Verriers) à Vannes-le-Châtel : Compagnon Verrier Européen en 2014 et Concepteur Créateur en 2015. Si le verre est son matériau de cœur, l'artiste aime l'associer à d'autres comme le cuir, le métal ou le plastique.

Elle a montré son travail notamment au Salon « Révélations » au Grand Palais à Paris en 2015, et en 2016 lors de l'exposition « Enjoia't » à Barcelone.

Marie Flambard est née en 1990. Elle est installée au Pôle Bijou Taillerie de Baccarat (54).



Martine Hauth

Ginko

« Après des études à l'école des Arts décoratifs puis à la faculté d'Arts plastiques de l'Université de Strasbourg je me suis orientée tout naturellement vers l'enseignement des Arts plastiques que j'ai exercé pendant plus de vingt ans.

Parallèlement je pratiquais le dessin et la peinture en variant les supports, les jeux de matières, de couleurs, de lumière et les techniques au gré de mes émotions et de mon vécu ;

La nature est pour moi une source perpétuelle d'inspiration. J'ai toujours été séduite par les arbres et leur puissance majestueuse mais plus particulièrement par le Ginko biloba, arbre sacré d'Orient symbole d'espoir et d'amour.

D'emblée fascinée par ses feuilles aux courbes gracieuses et à leurs nuances colorées subtiles, j'ai tenté d'explorer les nombreuses combinaisons graphiques et décoratives qu'elles me suggèrent. »

Martine Hauth

Martine Hauth est née en 1948 à Strasbourg. Elle y vit et y travaille.



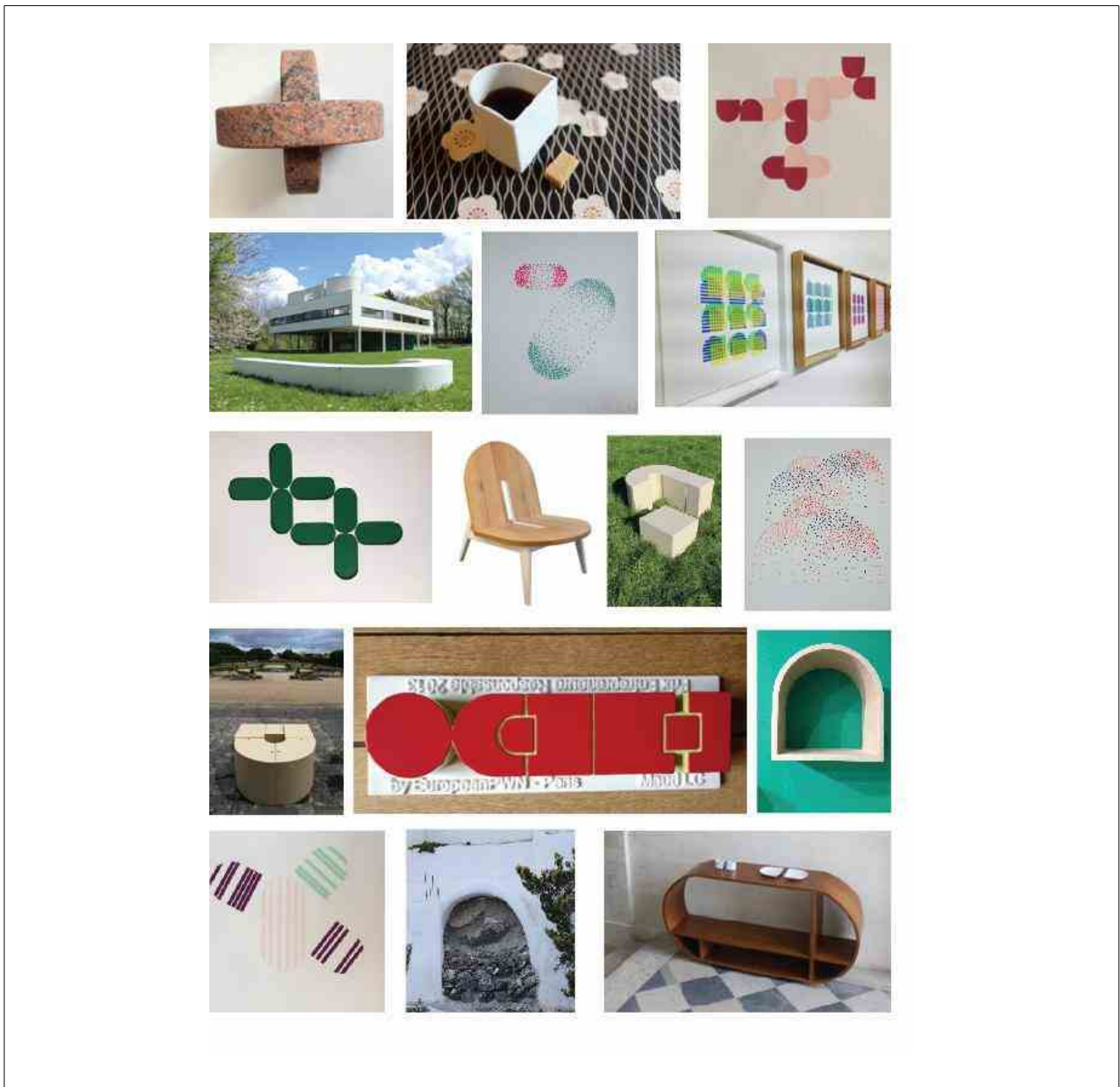
Beru Inou

Bracelets

Beru Inou crée des bijoux très colorés entre inspiration japonaise et design européen, alliant pierre précieuse et argent et matériaux plutôt atypiques comme le verre, la porcelaine et le fil de fer. En résultent des créations originales à caractère unique.

Diplômée de la Tama Art University de Tokyo et de l'École des Arts Appliqués de Düsseldorf en Allemagne, l'artiste expose en Allemagne, aux Pays-Bas, au Japon, mais rarement en France.

Beru Inou est née en 1980 à Tokyo au Japon. Elle vit et travaille à Düsseldorf en Allemagne.



Maud LC

Variations Carrond

« Maud LC est une poète, plasticienne, designer et chercheur en actif immatériel. Sa démarche est fondée sur trois mots clés : vibration, résonance, transformation, et un questionnement : « Comment réconcilier l'inconciliable ? Comment faire cohabiter l'organisé et le chaos, le vide et le plein, le « je » et le « nous » ? Elle développe une recherche entre art, design, urbanisme et architecture depuis 2008 autour d'une forme qu'elle nomme le CARROND, fusion d'un demi-carré et d'un demi-rond, symbole pour elle de l'équilibre, socle d'un développement durable.

Passionnée d'astrophysique comme de philosophie, aimant s'immerger dans l'économie ou la biologie, Maud LC développe des oeuvres « classiques » (sculpture, gravure, photographie etc.) mais aussi une pratique artistique interactive et citoyenne, « les protocoles » (recherche + action) autour des enjeux climatiques et sociétaux. Son dernier protocole JEMONDE est une exploration poétique et citoyenne de l'anthropocène. »

Texte par Maud LC

L'artiste-designer est fondatrice du collectif Made in France en Transparence.

Maud LC est née en 1967 à Bourg-la-Reine. Elle vit et travaille à Charenton-le-Pont (94).



Beatrix Li-Chin Loos

Bonsai équilibre

Vase-sculpture

La chute qui devient chic ! Revendiquant un design engagé et artisanal, Beatrix Li-Chin Loos s'est fait connaître avec "Chut ! Collections", un concept d'objets de décoration et de petit mobilier entièrement réalisés à partir de chutes de bois. Les pièces sont confectionnées en Alsace, dans une démarche de développement durable.

Pour "Mamma Mia !" la designer présente entre autres le vase-sculpture "Bonsai équilibre", une de ses créations emblématiques. Il s'agit d'un soliflore tout en rondeur, gracieux et poétique, à l'allure d'un petit bonsai. Entièrement réalisé avec des chutes d'orme, il est composé de 4 pièces circulaires qui tournent librement autour d'un tube en verre. Le défi était de trouver l'équilibre dans plusieurs positions tout en gardant une silhouette esthétique. Chaque vase dispose de son propre emballage confectionné sur mesure, un vrai objet design à part entière...

D'origine allemande et taïwanaise, Beatrix Li-Chin Loos s'est formée en ébénisterie à l'École Boulle à Paris. Elle a été finaliste du Grand Prix de la Création de la Ville de Paris en 2013. En 2014, elle a été nommée pour le Prix "Justus-Brinkmann-Förderpreis" au Museum für Kunst und Gewerbe à Hambourg en Allemagne, l'équivalent du Musée des Arts Décoratifs.

Beatrix Li-Chin Loos est née à Ulm en Allemagne. Elle vit et travaille à Strasbourg.



Angèle Miss

Un colosse de fer et d'Acier

« Le colosse de fer et d'acier est posé dans son nid, abattu, silencieux, grandiose. La métamorphose s'accomplissant, les reflets oranges, jaunes et bleutés sont ses derniers éclats de lumière. Ces vestiges, témoins de cette vie dans laquelle tant de personnes ont dépensé leur énergie, nous laissent un lot de mots étranges et familiers : soufflerie, haut fourneaux, gueulard, toboggan, château d'eau, plate-forme. Autant de traces qui racontent un quotidien d'hier tellement méconnaissable aujourd'hui." Par ailleurs je décline mes œuvres sur le thème du corps de la femme essentiellement. Mes travaux sont issus de mes propres dessins sur modèle vivant. »

Angèle Miss



Marie Niederlender

Illus' sérigraphiée et son cercle de broderie BIO

« Je souhaite mes créations être à l'image du titre de l'exposition-vente intitulée « Mamma Mia ! » : à savoir, pleines de surprise, de peps, d'humour et de jeux de mots !

Mon travail fait la part belle aux femmes de par mon affection pour les courbes féminines, la stylisation florale et l'extravagance décorative mais aussi de par la sélection des créations présentées : illustration brodée, tableau/porte-bijoux, collier, petite pochette...

Je propose aussi spécialement à l'occasion de ce Marché des créateurs et de la Fête des Mères un coffret composé d'une tasse illustrée accompagnée de sa cuillère de chocolat et d'une carte double pour déposer ses mots les plus doux ! »

Marie Niederlender

En 2010 Marie Niederlender obtient le Diplôme National des Arts et Techniques (option images et narrations, design graphique) à l'École Supérieure d'Art d'Épinal.

Marie Niederlender est née en 1985 à Strasbourg. Elle vit et travaille à Molsheim.



Jenny Niess

Collier

« Pour fêter le retour des beaux jours, quelques oiseaux tout en légèreté dessinés dans l'espace avec le fil de fer pour crayon et quelques souris espiègles. »

Pour le Marché de Créateurs, l'artiste présentera aussi ses bijoux inspirés par la nature.

« Petits cailloux, plumes, verre poli, éléments glanés au fil de mes promenades, fonds de tiroirs, perles en terre façonnée à l'état brut ou rakutées, autant d'éléments rassemblés en bouquet par le fil de manière à créer des bijoux nature ou baroques ou précieux c'est selon...

C'est dans la nature dans laquelle j'ai grandi que je puise mon inspiration et tous ces petits trésors me ramènent à mon enfance et au murmure des ruisseaux ...et je l'en remercie. »

Jenny Niess

En 2012 et 2013, Jenny Niess suit des cours à l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg avec Daniel Depoutot et découvre le fil de fer.

Jenny Niess vit et travaille à Oberhaslach (67).



Jérôme Pergolesi

Le soleil et l'eau

« Dans le jardin, il suffit que l'esprit butine de rêve en rêve, de fleur en fleur. Alors, le regard glisse, trébuche et s'emmêle aux herbes hautes. Tous les sens en éveil, c'est comme une explosion, un feu d'artifice. Ce jardin est à l'intérieur, devant nos yeux, sensuel et pénétrant. La brise le caresse... La vie est un cabinet de curiosités où chaque forme et chaque objet peut se transformer en autre chose par le biais du songe.

Mes réalisations sont des poèmes visuels. Ce sont des interrogations sur la perception des événements, la mémoire, la temporalité, le mouvement des relations, et l'espace occupé par l'humeur, les souvenirs et les rêves dans le quotidien. Techniquement j'associe, grâce aux outils numériques, mes peintures et mes photographies afin de créer des métaphores et des glissements de sens dans l'image. Je réalise, également, des encres sur papier. »

Jérôme Pergolesi

Jérôme Pergolesi est photographe plasticien mêlant photographie et peinture. Il est également responsable de la revue de poésie contemporaine « 17 secondes ».

Jérôme Pergolesi est né en 1973 à Montbéliard. Il vit et travaille à Strasbourg.



Diane Peters

Boucles d'oreille

« La création de bijoux est pour moi synonyme de passion. Le contact avec la matière, la toucher, la transformer, jusqu'à obtenir la perfection dans l'objet me procure un réel bonheur. Sensation décuplée lorsqu'il s'agit d'imaginer et de créer un bijou en sachant qu'il sera porté et mis en valeur. J'utilise des formes minimalistes et géométriques, dérivées du cercle et du carré. Le cercle pour le dynamisme et le mouvement, le carré pour la stabilité et la pérennité. Leur union géométrique vise à l'équilibre parfait dans l'universel.

Mes bijoux sont des créations uniques, entièrement réalisées à la main en or 750/000 ou argent 925/000, pierres semi-précieuses, perles de culture ou perles en verre venues des 4 coins du monde (Afrique, Italie, Bohême...). Je crée des colliers, chaînes, pendentifs, boucles d'oreilles, bracelets, bagues, alliances, broches, épingles de cravate pour les femmes, les hommes et les enfants.

Je propose également la création de bijoux personnalisés portant les symboles, mots, empreintes de votre histoire personnelle ainsi que la réutilisation de parties de bijoux anciens (perles, parures) à l'intérieur d'un projet nouveau. »

Diane Peters

Elle est diplômée de l'école de Pforzheim (Allemagne) en bijouterie-joaillerie-orfèvrerie, titulaire de la maîtrise d'arts plastiques de la Faculté d'Aix-en-Provence et- Diplômée de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg.

Diane Peters vit et travaille à Strasbourg.



Monika Płusa

Inspiration de Malte 3

Photographie (cyanotype)

« Ma passion et mon parcours étudiante m'ont donné la possibilité d'acquérir des connaissances dans la sphère des vieilles techniques alternatives de la photographie. Le sujet qui me séduit chaque fois c'est le corps humain qui cache plein de devinettes. Je voudrais vous présenter ma série de photos «La nature humaine» qui montre mon point de vue sur les relations entre les éléments du corps humain et la nature. Ces associations rappellent mes souvenirs qui sont visuelles présentant la facture ainsi que sensuels ayant leur origine dans le goût, l'odeur et le sens du toucher. Le cyanotype, ma technique préférée donne des effets bleus et originaux, parce que l'émulsion doit être mise à la main et exposée au soleil, alors chaque copie est différente. Bien qu'elle soit issue du XIX siècle, j'y introduis la réflexion contemporaine grâce à laquelle les photos ne ressemblent pas à la peinture et sont innovantes. La nuance de bleu foncé approfondit la forme d'abstraction et la rend plus irréelle. Par conséquent nous avons l'impression de regarder des images à la limite de rêves, de la réalité et de la fantaisie. Presque personne ne remarque que notre perception du monde est trop superficielle, en conséquence nous ne comprenons pas la profondeur du problème ou du concept. Grâce à la photographie il est possible de découvrir des nouvelles valeurs et de rendre visible ce qui autrement ne l'est pas. Je vous invite à réfléchir sur la cohérence fréquemment imperceptible du corps humain et de la nature. »

Monika Płusa

Après avoir fait des études à l'École de Photographie de Varsovie et l'École de Film de Varsovie (section Photographie) en 2011-2012 et l'ESAAT (École Supérieure Arts Appliqués et Textile) à Roubaix (Design Graphique et Média Imprimé, janvier-juin 2014), Monika Płusa est actuellement étudiante en Master à l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie (section « Art des Médias »). Elle a été sélectionnée par la Galerie Art'Course pour l'exposition « Jeunes Artistes 2017 ».

Monika Płusa est née en 1992 à Varsovie en Pologne. Elle y vit et y travaille.



Caroline Riegert

Fixer le bonheur

« Mon travail s'inspire d'anciennes photographies de familles anonymes. Nombreuses sont celles de mamans et de leurs enfants. Mes peintures parlent de souvenirs, de mémoire, de l'effacement, des traces d'une vie...Les visages des personnes que je peins, ne sont pas précis, ce sont des personnages miroirs. Effacés ou esquissés, ils renvoient le spectateur à sa propre histoire, à son enfance et à l'attachement maternel. »

Caroline Riegert

L'artiste est titulaire d'une licence en arts plastiques à l'Université de Strasbourg

Caroline Riegert est née en 1971 à Sélestat. Elle vit et travaille à Andlau (67).



Jacky Schieberlé

« Rencontre d'un chêne et d'un nuage

Rencontre du bateau d'eau des airs

Nuage vagabond volatil

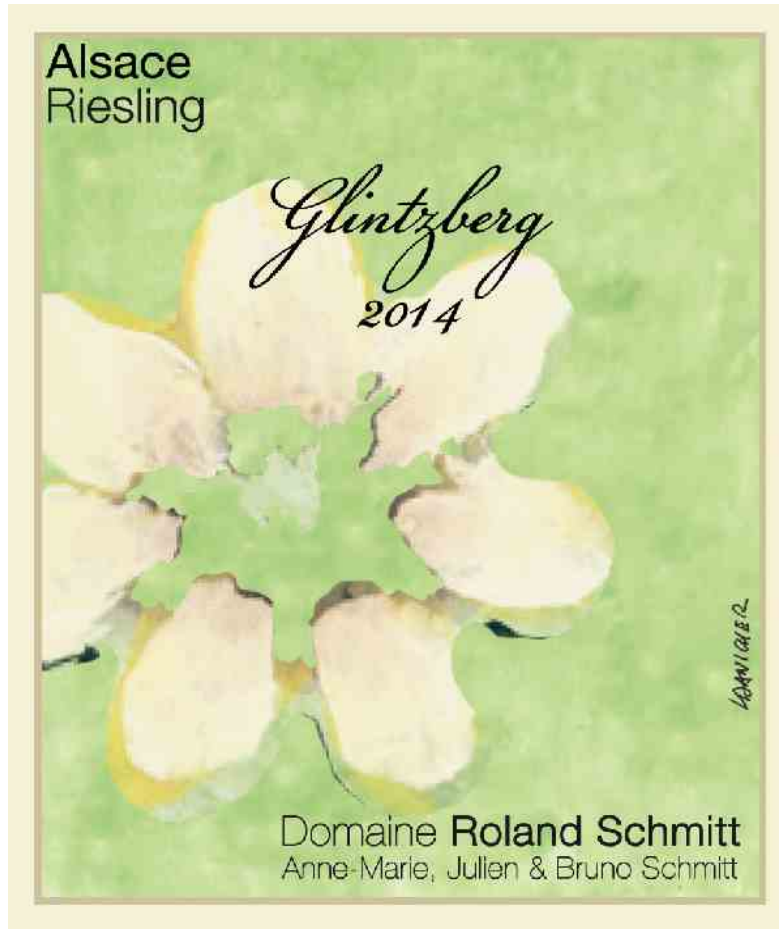
Et du chêne roi vertical, casanier millénaire, enfant de la terre.

S'invitent aussi les compères des airs :

Pluie, vent, brume, orage. »

Créateur d'images autodidacte, Jacky Schieberlé a commencé à 25 ans. La hantise de la feuille blanche, il ne connaît pas, au contraire : des cahiers pleins de projets.

Jacky Schieberlé est né en 1955 à Strasbourg. Il vit et travaille à Lingolsheim (67).



Domaine Roland Schmitt

La Famille Schmitt. Roland Schmitt, fils d'une famille de vignerons de Bergbieten, affermit la réputation du domaine au cours des années 1970. Fort de sa conviction de travailler sur un terroir exceptionnel, il participe à la promotion de l'Altenberg de Bergbieten au rang des Grands Crus de la région. Après sa disparition en 1993, c'est Anne Marie son épouse qui reprend le flambeau. Alsacienne d'adoption, elle fait la synthèse entre son tempérament de napolitaine et le caractère sage et mesuré des hommes de la famille.

Aujourd'hui ses deux fils l'accompagnent : Julien qui soigne les vignes, veille sur les fermentations et élève les vins en symbiose avec leur terroir et Bruno, qui assure la promotion des vins et travaille sur l'identité du domaine.

Être Vigneron. L'essence de notre métier de vigneron en Alsace est de trouver, millésime après millésime, le plus bel équilibre entre les arômes des cépages et la personnalité si particulière de nos terroirs : la complexité de l'élégance de l'Altenberg, la finesse et la gourmandise du Grintzberg ou la pureté du Thalberg.

Artisans dans l'âme, la conversion vers l'agriculture biologique nous a semblé toute naturelle. Le pressurage lent des raisins entiers, les fermentations par levures indigènes, l'élevage des vins sur lies fines sont autant de pratiques qui s'inscrivent dans cette philosophie que nous comptons approfondir avec, chaque jour, des envies et des projets nouveaux.

La Famille Schmitt vit et travaille à Bergbieten (67).



Dominique Stutz

Bagues en porcelaine

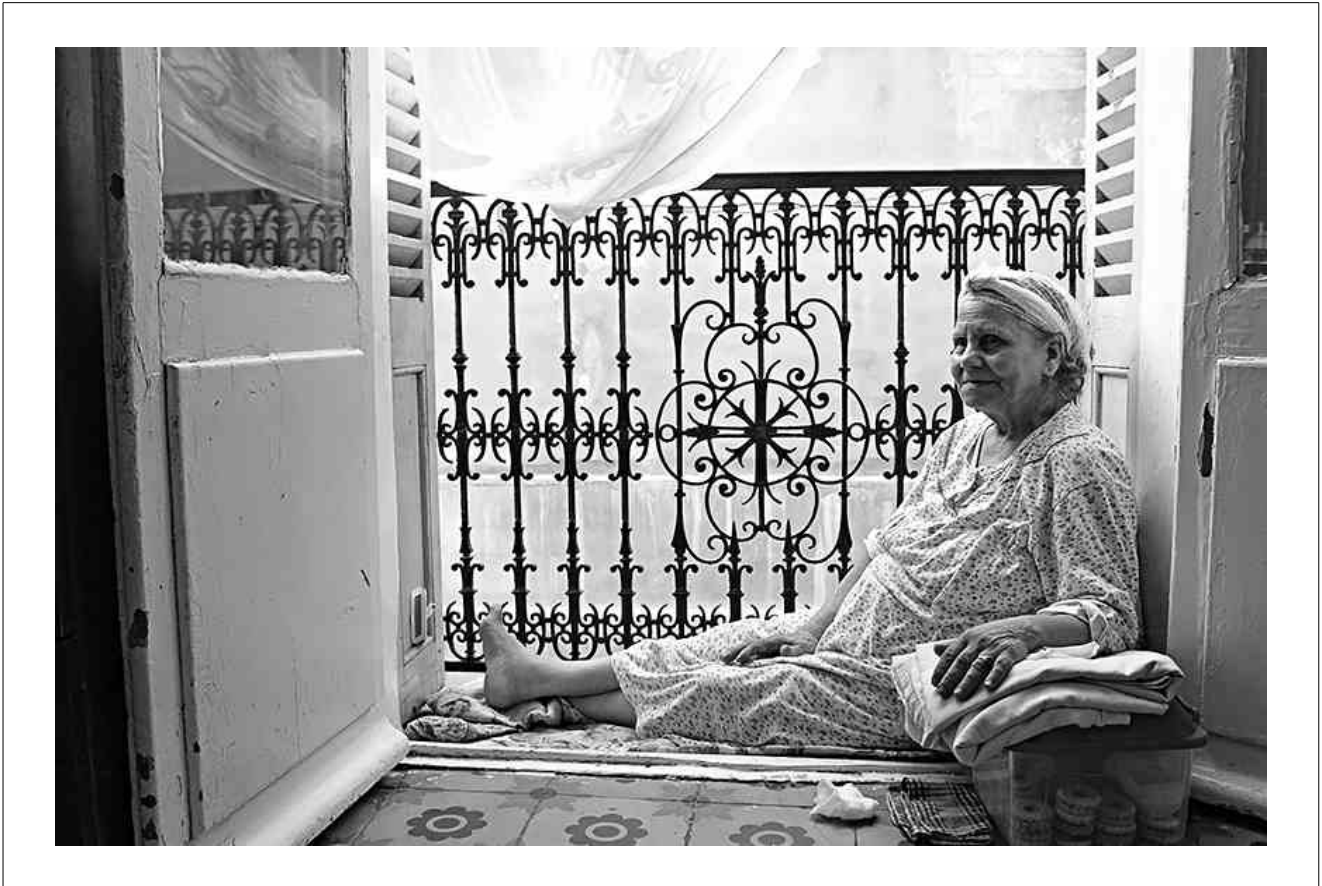
« J'ai voulu des réalisations qui entrent en résonance avec mon travail sculptural. Il est issu de ma fascination pour les images de micro-organismes vus au microscope électronique. Organisation fractale, surfaces texturées, finesse des détails, compositions graphiques liées au monde du vivant... tous ces facteurs m'ont inspirés lors des phases d'étude, de création et de réalisation.

La préciosité du médium porcelaine m'a guidée pour tout ce travail de bijoux. Une argile noble, ultra fine, l'or du céramiste potier... des superlatifs qui nourrissent l'exclusivité des pièces réalisées. »

Dominique Stutz

Dominique Stutz est diplômée en Arts Céramiques à l'Institut Européen des Arts Céramiques (IEAC), Guebwiller (Alsace). Elle a participé au Salon « Résonance(s) » à Strasbourg, et au Printemps des Potiers à Bandol.

Dominique Stutz est née en 1967 à Mulhouse. Elle vit et travaille à Roderen (68).



Nora Zair

« Artiste photographe, freelancer, d'Oran - Algérie, ingénieur en hydraulique par titre de formation, formatrice photo à l'institut français Oran, je fais de la photo depuis 2012, et mon travail penche vers la photo documentaire, et je travaille beaucoup aussi sur l'identité algérienne et la mémoire, dans cette expo je rassemble quelques scènes de vie que j'ai capturées dans ma ville natale à travers mon regard et mon émotion. »

Nora Zair

Nora Zair est née le 17 juillet 1971. Elle vit et travaille à Oran, en Algérie.

■ PRÉSENTATION DE LA GALERIE ART'COURSE

Créée en 2012, la galerie ART'COURSE est un lieu d'échange, de promotion et de diffusion des arts plastiques à Strasbourg. Son but est de mettre à disposition un lieu professionnel et agréable aux artistes souhaitant expérimenter toutes formes de création. L'espace offre la possibilité de montrer de grands formats, des installations et privilégie la présentation de formes nouvelles ou expérimentales. La galerie ART'COURSE est gérée par l'association du Corbeau. Située à deux pas du Musée d'Art Moderne et Contemporain de la Ville de Strasbourg, de la gare et du centre ville, elle est un écrin pour les œuvres. Spacieuse et lumineuse, elle vous invite à venir y découvrir des artistes de qualité.



■ Galerie ART'COURSE

Myrtille Béal

Présidente de l'Association du Corbeau

49a rue de la Course

67000 Strasbourg

T +33 (0)3 69 74 73 73

assocducorbeau@gmail.com

Horaires d'ouverture :

Mercredi, jeudi, vendredi : 15h-19h

Samedi : 14h-19h



www.galerieartcourse.com