



DOSSIER DE PRESSE

« CÉRAMIQUE OF COURSE »

DU 1 ER AU 26 MARS 2017

ACTE 1 **DU 1 ER AU 12 MARS**

Lauriane Firoben | Gwenaël Hémery | Chantal Schurrer |
Kiki Stierlin | Brigitte Vallet | Gabriel Vuattier

ACTE 2 **DU 15 AU 26 MARS**

Anne Dickely | Christine Kohlbecker | Thierry Landault |
Nathalie Meyer | Dominique Stutz | Camille Trehout

EXPOSITION COLLECTIVE

« CÉRAMIQUE OF COURSE »

ACTE 1 DU 1 ER AU 12 MARS

ACTE 2 DU 15 AU 26 MARS

GALERIE ART'COURSE

49a rue de la Course

67000 Strasbourg

Mercredi, jeudi, vendredi : 15h – 19h. Samedi : 14h – 19h

Ouverture exceptionnelle les dimanches 5, 12, 19 et 26 mars de 14h à 19h.

Vernissage Acte 1

Mercredi 1 mars 2017 à partir de 18h

en présence des artistes

Vernissage Acte 2

Mercredi 15 mars 2017 à partir de 18h

en présence des artistes

Rencontre avec les artistes

(Acte 1) les dimanches 5 et 12 mars

(Acte 2) les dimanches 19 et 26 mars

Couverture : œuvre de Gabriel Vuattier, Porcelaine et grès, 2016

■ CONTACT PRESSE :

Beatrix Loos

Chargée de communication

T +33 (0)3 69 74 73 73

Mercredi, jeudi, vendredi : 15h-19h

Samedi : 14h-19h

contact@galerieartcourse.com



PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

« CÉRAMIQUE OF COURSE »

Le collectif Prochain Arrêt La Terre présente « Céramique of Course » à la Galerie Art'Course, une exposition de céramique contemporaine en deux actes.

Douze céramistes (six par acte) proposeront des pièces uniques qui témoignent de la dynamique qui a émergé ces dernières années dans le monde de l'art. L'argile est l'un des premiers moyens d'expression artistique pour l'homme. Il est temps de redonner à la céramique sa place dans les arts visuels. L'exposition vous fera découvrir différentes sensibilités et démarches artistiques toutes réunies autour d'une même envie de partager une passion : la terre.

L'association Prochain Arrêt La Terre (PALT) est un collectif de céramistes issus d'une formation professionnelle commune : la Maison de la Céramique de Mulhouse devenue l'Institut Européen des Arts Céramiques de Guebwiller. Ses membres sont des créateurs singuliers, tous acteurs du développement économique, culturel et artistique de la région. Notre but est d'abriter ces individualités et de les fédérer autour d'actions collectives : organisations d'événements céramiques (expositions, cuissons, etc.), rencontres et échanges professionnels, partenariats avec différentes institutions et acteurs économiques. Nous mettons nos énergies en commun pour défendre la pérennité de nos métiers, ses valeurs et ses savoir-faire et faire découvrir au public nos démarches et partager ce qui nous anime.

Association PALT

 LES ARTISTES

ACTE I

Lauriane Firoben

Gwenaël Hémerly

Chantal Schurrer

Kiki Stierlin

Brigitte Vallet

Gabriel Vuattier



Lauriane Firoben

Brumes du devant jour, 2015

Terre sigillée, cuisson au bois

« Quand le monde extérieur blesse, chercher refuge dans l'alchimie merveilleuse de la terre et du feu, pour s'inventer un monde intérieur bienveillant, où la douceur est forte et la force douce, où la vulnérabilité est richesse et la sensibilité trésor, où la rêverie est l'alliée précieuse de l'action, où la poésie est guide et la beauté phare dans la nuit. De l'intérieur à l'extérieur, il n'y a qu'un souffle, pour créer alors un monde sensible, un monde qui résonne.

Dans la caresse de la terre et l'étreinte du feu, l'esquisse d'un chemin : célébrer le chant du monde, comme un acte sacré. »

Lauriane Firoben

Lauriane Firoben a été formée à la Maison de Céramique du Pays de Dieulefit. Elle a remporté le prix de la Fédération des Métiers d'Art d'Alsace en 2016. L'artiste participe régulièrement au salon « Résonance(s) » à Strasbourg. En 2015, son travail a été exposé au Musée de Guebwiller en dans le cadre de l'exposition de groupe « Dominante Bleu ».

Lauriane Firoben est née en 1977 à Mulhouse (68). Elle vit et travaille à Lauw (68).



Gwenaël Hémary

Sans titre (éponge), 2015

Grès blanc, engobe et autres mélanges des matières, émail. Cuisson oxydation 1265°C

« Je veux explorer les autres possibilités du réel. Revenir à la matière, c'est revenir à l'essentiel, à l'origine du monde et d'où on peut tout ré-inventer. Je me trouve, de fait, à naviguer dans un monde indéfini, inarticulé, sans sens apparent mais où je mets en place un langage en devenir, pas encore déchiffré ni compris. Je ne suis moi-même encore pas bien au clair avec sa signification puisque je travaille à l'instinct. Instinct qu'il n'est pas facile de retrouver dans toutes les distractions et sollicitations permanentes de nos vies contemporaines. J'essaie de laisser les matières et leurs mélanges empiriques s'exprimer car ils ont, de par leur nature, des propositions intéressantes qu'il faut savoir écouter et surtout accepter. Je travaille vite car j'ai l'impression que si je m'attarde sur un trait, je perds quelque chose : la vie, le mouvement...la liberté. »

Gwenaël Hémary

Gwenaël Hémary est diplômée en Arts Céramiques à l'Institut Européen des Arts Céramiques (IEAC), Guebwiller (Alsace). Son travail a été exposé au Musée de Guebwiller en 2013 lors de l'exposition de groupe « La boîte à secrets » et en 2015 dans le cadre de l'exposition de groupe « Dominante Bleu ».

Gwenaël Hémary est née en 1976 à Genève en Suisse. Elle vit et travaille à Mulhouse (68).



Chantal Schurrer

Contenant, 2017

Grès émaillé, Cuisson en oxydation à 1250°

« La forêt, parce qu'elle me ramène à l'essentiel, guide mon travail, qu'il s'agisse de sculpture ou de vaisselle. J'y trouve les contrastes visuels et tactiles, les formes uniques et infinies. Les complicités et les complémentarités des espèces me fascinent....

Sans quitter la forêt, j'ai eu envie pour cette exposition de façonner d'un jet des < pots de survie >, des pots simples et bruts que des hommes ont certainement été amenés à faire pour leur survie sur tous les continents.

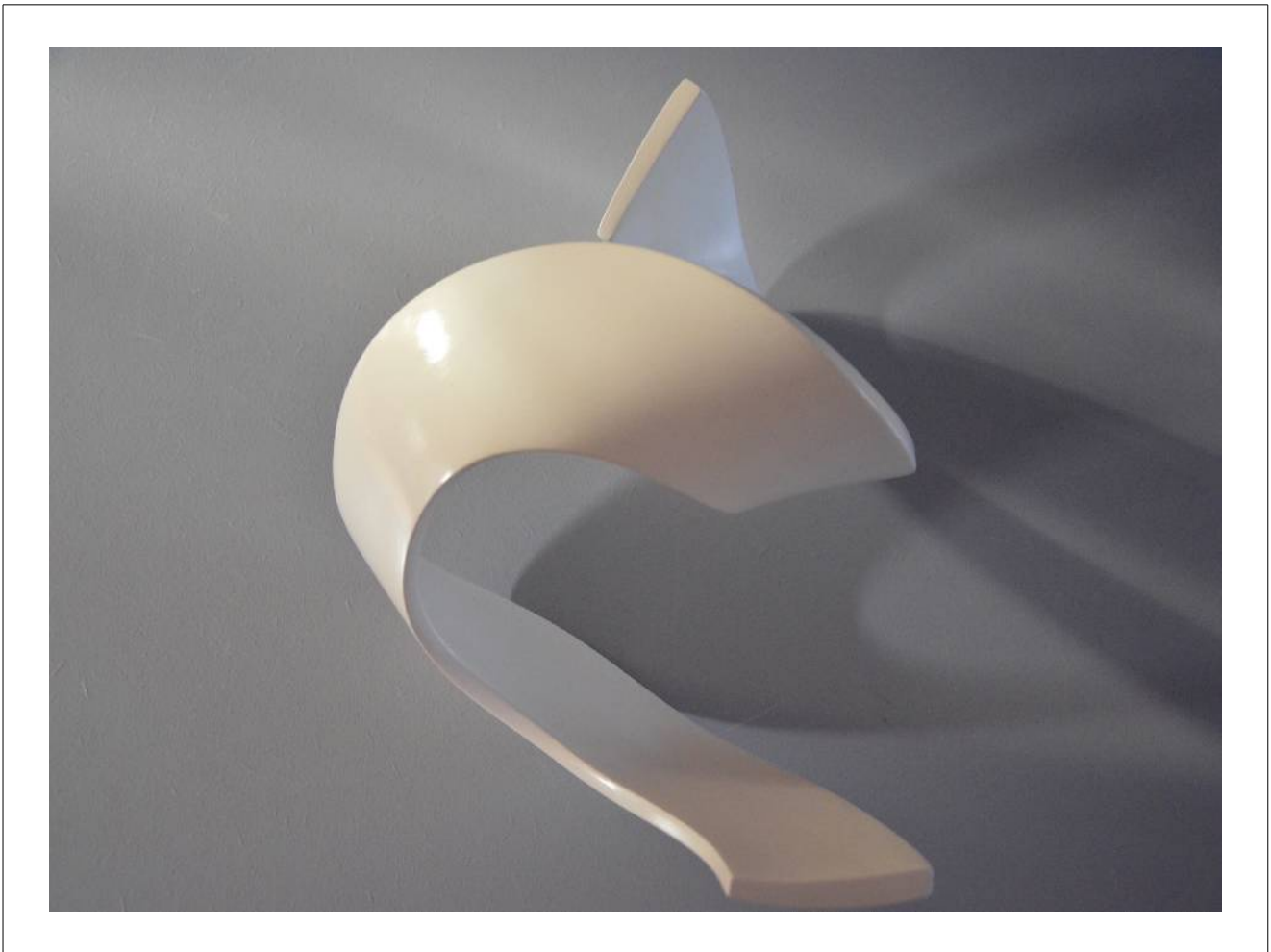
Ils servent à conserver, à échanger ou transporter des denrées ou des graines. Ils peuvent aussi être utilisés pour présenter des aliments à partager.

Façonner ces contenants me relie à la terre et me rassure ; les premiers < fichiers > de nos cerveaux existent toujours, les gestes fondamentaux y sont gravés et resurgiront si notre survie en dépend. »

Chantal Schurrer

Chantal Schurrer est diplômée en Arts Céramiques à l'Institut Européen des Arts Céramiques (IEAC), Guebwiller (Alsace). L'artiste a participé à l'exposition « Tous à table » au Musée Théodore Deck à Guebwiller.

Chantal Schurrer est née en 1962 à Mulhouse (68). Elle vit et travaille à Zillisheim (68).



Kiki Stierlin

Spirale 1, 2016

Grès sigillé

« Modeler l'invisible par des contours d'argile, ressentir sa forme presque imperceptible, la recouvrir d'une fine peau de glaise.

Dans le travail de la céramique ce qui m'intéresse est de rendre visible cette énergie de vie cachée, la révéler par des contours, lui donner un espace de vie.

La céramique comme un langage s'adressant à l'intime, au sensible, au subtil.

Et une citation de P. Claudel qui colle bien à ma vision de la céramique et de l'art en général.

< Par des choses visibles, nous sommes conduits à la connaissance des choses invisibles >

--Paul Claudel »

« De l'argile blanche, fine et douce, naissent des rubans, des anneaux fluides, aériens. Un contour, une ondulation comme une écriture, un langage qui s'adresse à l'intime.

L'intime interpelle, interroge chacun sur son identité, sa vérité profonde, sa relation aux choses, aux autres, sur le caché, le vrai. »

Kiki Stierlin

Kiki Stierlin a été formée à l'Institut Européen des Arts Céramiques (IEAC) de Guebwiller (Alsace).

Kiki Stierlin est née en 1959 à Dannemarie (68). Elle vit et travaille à Heimersdorf (68).



Brigitte Vallet

Promesses, 2016

Porcelaine

« Je travaille la porcelaine, matière que j'affectionne particulièrement. J'attache autant d'importance à la sensibilité tactile que visuelle d'une pièce. C'est pourquoi je soigne les finitions de telle sorte que la peau de la porcelaine soit très douce.

La nature est ma principale source d'inspiration. J'aime prendre le temps de l'écouter, de l'observer. J'aime imaginer des univers empreints de poésie, propices à l'évasion et à la contemplation, où l'on prend le temps de vivre. »

Brigitte Vallet

Brigitte Vallet est diplômée en Arts Céramiques à l'Institut Européen des Arts Céramiques (IEAC), Guebwiller (Alsace).

Brigitte Vallet est née en 1962 à Givors (69). Elle vit et travaille à Tartaras (42).



Gabriel Vuattier

Composition 1

Série « Nous n'irons plus au bois »

« *Nous n'irons plus au bois*, que cache la chanson ? Que cache la petite ritournelle qui gâche la fête ? Les compositions de *Nous n'irons plus au bois* sont l'expression des joies retrouvées de l'enfance. L'emprunte d'animaux en plastique pour fabriquer des moules, le modelage spontané pour laisser s'échapper l'univers intérieur où la composition se fait par instinct. Les formes que je modèle se rattachent à des symboles, d'histoires vécues ou non. J'éloigne les projections de la pièce finale pour que les éléments se fabriquent un à un et s'assemblent à partir de ce qui est déjà, comme un château de cartes et comme pour préserver l'histoire qui se rappelle à moi mais dont je ne me souviens plus. Les couleurs que j'utilise suggèrent la pâte à modeler. Je les choisis douces pour évoquer la mémoire oubliée du passage des jeux innocents à la vision souterraine qu'une fin approche. *Nous n'irons plus au bois*. Ces mots résonnent comme une prémonition. Un refrain pour une ronde qui célèbre ce qui est vivant. Le souvenir de l'instant tragique où, comme dans l'Arche de Noé ou Le Radeau de la Méduse, le vivant se met en mouvement ou meurt. »

Gabriel Vuattier

Gabriel Vuattier est titulaire d'une licence en Arts Plastiques à l'Université de Charles de Gaulle Lille. Elle est diplômée en Arts Céramiques à l'Institut Européen des Arts Céramiques (IEAC), Guebwiller (Alsace).

Gabriel Vuattier est née en 1982 à Séoul en Corée du Sud. Elle vit et travaille à Strasbourg (67).

■ LES ARTISTES

ACTE II

Anne Dickely

Christine Kohlbecker

Thierry Landault

Nathalie Meyer

Dominique Stutz

Camille Tréhout



Anne Dickely

Mémoire vive I, 2012

Sérigraphie sur grès blanc. Cuisson 1280°

« 'Le pli, c'est le geste qui met en volume le plat , c'est le premier geste de la vie.'

C'est aussi celui qui dissimule , qui rend secret.

C'est autour de cette question que mon travail se développe. Je manipule ainsi des images et textes sérigraphiés , autant de fragments de vies , qui se rencontrent de manière fortuite, disparaissent , se révèlent , se transforment. Ces histoires se dissimulent au creux d'un pli , dans le revers d'une surface. Elles se donnent à voir de manière franche ou timidement et trouvent un prolongement dans le regard de l'autre.

La technique de la sérigraphie me permet de rassembler des traces de natures diverses (dessins, photographies , textes), témoins de nos vies ,et de les envisager comme une matière. Parfois lisibles, parfois confuses et inaccessibles ,ces histoires sont néanmoins présentes et forment une sorte de peau qui se vitrifie à la surface de la terre. »

Anne Dickely

Anne Dickely est diplômée en Arts Céramiques à l'Institut Européen des Arts Céramiques (IEAC), Guebwiller (Alsace). Son travail a été exposé au Musée de Guebwiller en 2013 lors de l'exposition de groupe « La boîte à secrets »

Anne Dickely est née en 1971 à Obernai (67). Elle vit et travaille à Lingolsheim (67).



Christine Kohlbecker

Lamina 2

« D'aussi loin que je me souviens, c'est le fait de toucher la matière et de la ressentir avec mes mains qui m'attire. Le dialogue tactile qui s'instaure avec la terre constitue la base de ma créativité. Avec l'argile, je peux développer des formes et laisser aller mon imaginaire vers de vastes horizons.

Dans mon travail, c'est la recherche de sens et un questionnement fondamental sur notre existence qui émergent. Que sommes-nous et qu'est-ce qui nous construit ? Nous ne sommes pas un, mais multiples et chacun de nous est à la fois singulier et universel.

En créant, j'instaure un dialogue avec la matière et les formes, que je cherche à ouvrir à celui qui rencontrera mes créations. Au travers du processus de création, mon objectif est de surprendre, lancer une discussion et un échange pour que chacun, à son tour, s'écoute et s'ouvre aux questions... Et, peut-être, aux réponses. »

Christine Kohlbecker

Christine Kohlbecker a été formée à l'Institut Européen des Arts Céramiques (IEAC), Guebwiller (Alsace). Elle a participé au Salon « Résonance(s) » en 2015, et à la Biennale Internationale de Céramique de Châteauroux en 2013.

Christine Kohlbecker est née en 1964 à Oran (Algérie). Elle vit et travaille près de Strasbourg.



Thierry Landault

Coupe à fruit terre gelée, 2017

Kaolin et sel gelé durant cet hiver

«Je ne peux me défaire de la nature. Il m'a fallu des années pour rompre avec l'objet. Adapté pour la main, pour le liquide, la stabilité, la gorge au pied du bol pour éviter son nappage coulant.

Oublier la maîtrise et la main pour revenir dans les comportements et des transformations de la matière à travers des feux, des gels, des concassages, des mouvements d'eaux.

Lors des trajets, je ramasse des sables, des cailloux, des cendres, de débris, de bois, des roches, des coquillages, de l'acier, des sels.... et c'est à travers une cuisson parfois plusieurs avec des atmosphères différentes que je rapproche, associe deux régions, parfois, plusieurs... »

Thierry Landault

Thierry Landault est autodidacte. Il a suivi divers cours à la Maison de la Céramique de Mulhouse.

Thierry Landault est né en 1966 à Montoire sur le Loir (41). Il vit et travaille à Delle (90).



Nathalie Meyer

Luminescence, 2016

Grès, engobe de porcelaine émaux noirs et à cristallisation aux oxydes naturels
Travail dans la masse - Cuisson 1280°C

« Depuis toujours, la nature captive et interroge l'Homme : étrange, impressionnante, merveilleuse, elle est native des entrailles de la terre à l'origine du monde et donc témoin du passé.

Je suis fascinée par cette nature à la fois explosive, vivante, perpétuellement mouvante et en constante évolution qui génère une symbiose entre mondes minéral et végétal. Cette nature, je l'aborde alors dans mon travail de céramiste et la retranscris au travers de sculptures qui associent strates, empreintes et cristallisations. Elles font références aux mécanismes géologiques et tracent l'évolution de la vie à travers le temps. »

Nathalie Meyer

Nathalie Meyer est diplômée en Arts Céramiques à l'Institut Européen des Arts Céramiques (IEAC), Guebwiller (Alsace). Son travail a été exposé à Saint-Chamond avec le groupe « Jeune Céramique », lors de l'exposition « Arte Diem ».

Nathalie Meyer est née en 1975 à Mulhouse. Elle vit et travaille à Uffholtz (68).



Dominique Stutz

Diatomée, 2016

Grès, grès papier, engobes, émail haute température 1250°C

« Ces projets sont nés de ma fascination pour les micro-organismes vus au microscope électronique : multiplicité des structures, des formes, des surfaces, profusion de couleurs... Une histoire ancrée depuis longtemps trouve aujourd'hui son médium et son expression formelle.

Chaque entité est un univers en gestation, une vie originelle, les prémices de développement et d'évolution.

Chacune d'elles fait partie d'un cycle de vie dans ses phases ininterrompues de germination, d'épanouissement, de maturité.

Libérées et données à la vie.

Cycle singulier et à la fois universel, avenir en devenir dans une dynamique de réjouissance et de célébration du vivant... »

Dominique Stutz

Dominique Stutz est diplômée en Arts Céramiques à l'Institut Européen des Arts Céramiques (IEAC), Guebwiller (Alsace). Elle a participé au Salon « Résonance(s) » à Strasbourg, et au Printemps des Potiers à Bandol.

Dominique Stutz est née en 1967 à Mulhouse (68). Elle vit et travaille à Roderen (68).



Camille Tréhout

Iluliq 4, 2015

Moulage, colombin, cuisson électrique

« Un voyage polaire comme métaphore du souvenir. Cette quête inlassable que porte l'homme envers ses racines, son ancrage au monde me poursuit également. La poésie des étendues glaciales ainsi que l'objet symbolique de l'iceberg se fondent et me permettent d'évoquer notre continent intérieur. L'émergence, état conscient, visible et partageable, nous rattache au monde et semblerait nous lier à l'existence... Mais la partie cachée, enfouie et inconsciente est celle qui porte notre vérité.

Je me laisse happer par l'intrigante surface «transparente», cette limite à peine enfouie sous la surface de l'eau et qui dévoile les derniers contours visibles de l'insoupçonné profondeur. Finalement cet inconnu effrayant et infini me rassure lorsqu'il m'emmène avec lui. Le songe d'un monde rempli de force et de beauté me porte vers une plénitude.

Étendue d'un paysage immense se retrouvant dans un objet 'à portée de main', comme une photographie souvenir, un fragment de détails suffit à retracer le voyage... »

Camille Tréhout

Camille Tréhout, architecte de formation, est diplômée en Arts Céramiques à l'Institut Européen des Arts Céramiques (IEAC), Guebwiller (Alsace). Elle sera présente aux Journées de la Céramique, Place Saint-Sulpice en juillet cette année.

Camille Tréhout est née en 1982 à Paris. Elle vit et travaille aux Lilas (93).

■ PRÉSENTATION DE LA GALERIE ART'COURSE

Créée en 2012, la galerie ART'COURSE est un lieu d'échange, de promotion et de diffusion des arts plastiques à Strasbourg. Son but est de mettre à disposition un lieu professionnel et agréable aux artistes souhaitant expérimenter toutes formes de création. L'espace offre la possibilité de montrer de grands formats, des installations et privilégie la présentation de formes nouvelles ou expérimentales. La Galerie ART'COURSE est gérée par l'association du Corbeau. Située à deux pas du Musée d'Art Moderne et Contemporain de la Ville de Strasbourg, de la gare et du centre ville, elle est un écrin pour les œuvres. Spacieuse et lumineuse, elle vous invite à venir y découvrir des artistes de qualité.



■ Galerie ART'COURSE

Myrtille Béal

Présidente de l'Association du Corbeau

49a rue de la Course

67000 Strasbourg

T +33 (0)3 69 74 73 73

contact@galerieartcourse.com

Horaires d'ouverture :

Mercredi, jeudi, vendredi : 15h-19h

Samedi : 14h-19h



www.galerieartcourse.com