



STRASBOURG
MON AMOUR

ENVOLE-MOI



DOSSIER DE PRESSE

03 – 27 FEVRIER 2016

Jean-Marc de Balthasar | François Bouillon* | Jean-Louis Hess | Emmanuel Honegger | Philippe Paret* | Denis Roche* | Ralph Surber | Jacques Vicens | Alain Villa

* Artistes dont les œuvres ont été prêtées par l'Artothèque de la Ville de Strasbourg

EXPOSITION COLLECTIVE

« *Envole-Moi* »

03– 27 FEVRIER 2016

GALERIE ART'COURSE

49a rue de la Course

67000 Strasbourg

Mercredi, jeudi, vendredi : 15h – 19h. Samedi : 14h – 19h

**Ouverture exceptionnelle de la galerie
les dimanche 7 et 14 février 2016 de 15h à 19h**

Vernissage :

Mercredi 3 février à partir de 18h

en présence des artistes

Exposition réalisée grâce au prêt d'œuvres du fonds de l'Artothèque de la Ville de Strasbourg.



Artothèque

Avec l'aimable contribution de la CTS pour les prises de vue.



Couverture : œuvre Jean-Marc de Balthasar

■ CONTACT PRESSE :

Beatrix Loos

Chargée de communication

Aliénor Kiener

Stagiaire

T +33 (0)3 69 74 73 73

Mercredi, jeudi, vendredi : 15h-19h

Samedi : 14h-19h

assocducorbeau@gmail.com



PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

« ENVOLE-MOI »

« *Envole-moi loin de cette fatalité qui colle à ma peau* » !

Dans le cadre de STRASBOURG MON AMOUR, la Galerie Art'Course propose une exposition sur le thème de l'amour et de ses « transports », inspirée de la chanson populaire de Jean-Jacques Goldmann « Envole-Moi ». Six artistes sont partis en quête de la représentation de l'ivresse, de l'élan, du bonheur !

Rassemblant photographies, dessins, peintures et collages, nous avons ici des définitions très personnelles de l'amour, que ce soit **Jacques Vicens** avec son courrier du cœur très démonstratif adressé à la galerie ou **Alain Villa** avec ses photographies belles et candides sur une « image » du couple.

L'union et la connivence intellectuelles sont mises à l'honneur dans les toiles de **Ralph Surber**.

Pour **Emmanuel Honegger**, c'est la rencontre physique de l'artiste avec son modèle qui est synonyme d'envol amoureux, où l'autre envahie notre pensée.

Chez **Jean-Louis Hess**, c'est la représentation des corps amoureux, le peau à peau qui illustre l'exaltation, l'enivrement, l'envol.

Jean-Marc de Balthasar, lui, nous dresse un tableau onirique en six photographies sur les questions, les attentes et les rêves qui animent toutes relations.

Le Partenariat avec l'Artothèque de la Ville de Strasbourg

L'exposition a pu être réalisée grâce au partenariat avec l'Artothèque de la Ville de Strasbourg, dont les œuvres ont été choisies avec sa responsable, Madame Madeline Dupuy-Belmedjahed, que nous tenons à remercier pour son investissement. Les œuvres de trois artistes nous ont été prêtées, des photographies de **Denis Roche** et de **Philippe Paret** ainsi que des lithographies de **François Bouillon**.

Ce partenariat illustre la volonté de la galerie de faire œuvre commune avec les acteurs culturels, et s'inscrit dans une démarche d'ouverture pour créer des synergies.

 **LES ARTISTES**

JEAN-MARC DE BALTHASAR

FRANÇOIS BOUILLON*

JEAN-LOUIS HESS

EMMANUEL HONEGGER

PHILIPPE PARET*

DENIS ROCHE*

RALPH SURBER

JACQUES VICENS

ALAIN VILLA



JEAN-MARC DE BALTHASAR

Tu me manques déjà, 2016

Passionné et inventif, Jean-Marc De Balthasar alterne travail personnel et commandes pour des entreprises ou particuliers (reportages, événements, illustration et visites virtuelles). Le portrait est son domaine de prédilection. En quête de la véritable nature des choses ou des sujets, qui se révèle souvent différente de ce qui paraît ou qu'on laisse croire...

Ce n'est donc pas tout à fait par hasard, si en observant les vendeurs de muguet du coin des rues le 1er mai 2014, il réalise une série de portraits originaux à partir de laquelle il créera le concept des « Têtes de... ! ». Des sujets qui jouent avec l'objectif, des visages qui se dévoilent peu ou prou, un jeu de cache-cache surprenant et révélateur, et un projet à long terme dont il commence tout juste l'exploration. (Jean-Marc de Balthasar)

Jean-Marc de Balthasar est né à Colmar. Il vit et travaille à Strasbourg.



FRANÇOIS BOUILLON

Honeymoon, 2005

Série « Honeymoon »

Sculpteur, installateur, dessinateur autodidacte, François Bouillon s'est imposé dès le début des années 1970 par une pratique artistique singulière. Evoquant ses œuvres, l'artiste parle d'« instruments », semblable à une organisation matérielle et mentale. A travers ces œuvres, à la fois symboliques et poétiques, on peut y voir l'intérêt que porte l'artiste à l'ethnologie et à l'archéologie. Entre fiction et jeu rituel, François Bouillon met en scène des formes simples, voire « archétypales », qui résultent davantage d'une pulsion spontanée que d'une démarche intellectuelle. Caractérisée par une grande économie de moyens, son œuvre, dessinée et gravée, se décline dans des gammes de noirs et d'ocres, associant différents matériaux d'origine naturelle, tels que la terre, la pierre, le feu ou organique.

François Bouillon, dont les œuvres sont régulièrement exposées en Europe, enseigne également à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Texte mis à disposition par l'Artothèque

Œuvre prêtée par l'Artothèque de la Ville de Strasbourg



JEAN-LOUIS HESS

Envole-moi, 2016

Le photographe Jean-Louis Hess a trouvé l'inspiration dans la phrase de Paul Valéry :

« Un état qui ne peut se prolonger, qui nous met *hors* ou *loin* de nous-mêmes, et dans lequel *l'instable* pourtant nous soutient, tandis que le *stable* n'y figure que par accident, nous donne l'idée d'une autre existence toute capable des moments les plus rares de la nôtre, toute composée des *valeurs-limites* de nos facultés »

Paul Valéry, Degas Danse Dessin

Cette représentation très originale intitulée « Envole-moi » peut aussi être vue comme la version moderne de la figure serpentine de Léonard de Vinci où les corps se tordent et se mélangent, de manière sinueuse, et leurs mouvements onduleux viennent nous rappeler le serpent.

Jean-Louis Hess est né en 1953 à Oran en Algérie. Il vit et travaille à Strasbourg.



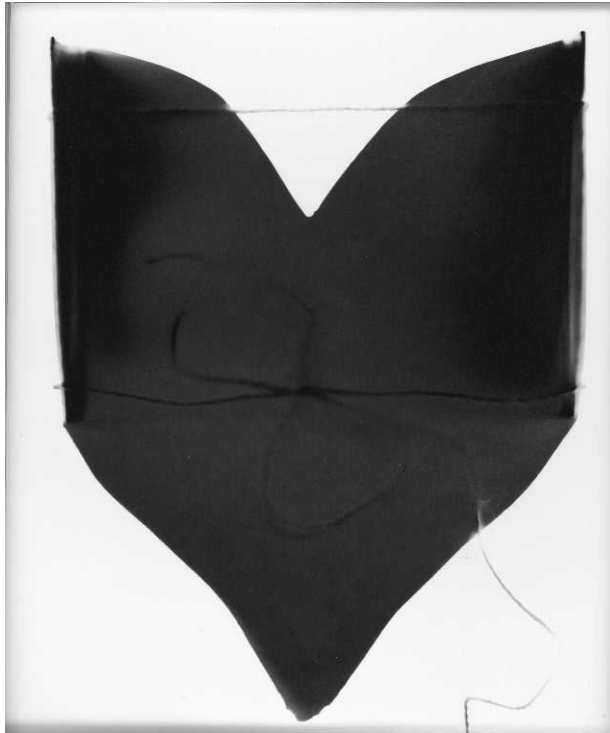
EMMANUEL HONEGGER

Tendres amies, 2016

« Je travaille sur des cartons de récupération format 80 x 110 cm, leur texture et leur aspect dus au recyclage les rend inapte au lissé élégant des lignes et des ombres, obligeant la main à l'exercice rigoureux du dessin, une concurrence stimulante entre mine de plomb et support de fibres végétales. La ligne prend alors naissance dans mon épaule, en prolonge le geste, le mouvement, en une sorte de chorée graphique et si par bonheur mon œil et ma main découvrent le rapport de congruence avec l'autre artiste, celui qui propose son corps à notre regard, si le lâcher prise est au rendez-vous, alors le plaisir supplante la frustration des macules précédentes. Le plaisir appelle le plaisir, je ne résiste pas. »

Emmanuel Honegger

Emmanuel Honegger est né en 1956 à Paris. Il vit et travaille à Haguenau.



PHILIPPE PARET

Tiré de la série *Lecture*, 2006

« Figure emblématique du monde de la photographie strasbourgeois, Philippe Paret développe avec *Lecture*, une série ludique et esthétique autour du livre dans tous ses états. En jouant avec le temps, la lumière et l'histoire même de la photographie, les livres sont immortalisés par le photogramme et revêtent ainsi des formes qui appellent à notre imaginaire. »

Texte mis à disposition par l'Artothèque

Philippe Paret est né en 1958 à Belfort et est décédé en 2014 à Strasbourg.

Œuvre prêtée par l'Artothèque de la Ville de Strasbourg.



DENIS ROCHE

20 Juillet 1994, 1996

« Cette photographie de Denis Roche fait partie d'une série intitulée *Variation sur les miroirs* couvrant une période qui va de 1979 à 1994. Elles sont emblématiques du travail de Denis Roche autour d'un motif récurrent dans son œuvre : le miroir. Si cet objet traverse l'histoire de la photographie et qu'il en constitue également l'une des métaphores, il n'en demeure pas moins que l'artiste se singularise par l'utilisation personnelle et quasi obsessionnelle qu'il en fait. Chez l'artiste, qui a déclaré que « ce qu'on photographie, c'est le fait qu'on prend une photo », c'est donc avant tout une manière de se mettre lui-même en scène à la fois en tant que sujet et opérateur du cliché. Cette volonté de déconstruire l'acte photographique se matérialise ici par la superposition de deux miroirs placés au sol, qui permet de faire apparaître l'artiste lui-même, sa compagne et son appareil photographique, installé sur pied ou dans la main de l'artiste, dans la même image. Ce dispositif simple et ludique permet également à Denis Roche de faire coïncider les deux valeurs de plans antagonistes que sont la plongée et la contre-plongée. Il en résulte une série de clichés où les surfaces réfléchissantes permettent autant une multiplication des points de vue qu'un autoportrait amusé du photographe. »

Texte mis à disposition par l'Artothèque

Denis Roche est né en 1937 en Italie et est décédé en 2015 à Paris.

Œuvre prêtée par l'Artothèque de la Ville de Strasbourg.



RALPH SURBER

Dreams, 2015

« Le portrait est au cœur de mon œuvre. Dans les visages, je cherche un certain sentiment, une intériorité du personnage, une fragilité qui me fait ressentir tout le mystère et la sensibilité qui les habitent. Les portraits font jaillir alors une force sensuelle et c'est comme si les sentiments étaient extériorisés ou plus précisément que l'invisible était rendu visible.

Je me sers de modèles tirés de magazines que je replace dans un nouveau contexte créant ainsi une personnalité nouvelle, plus complexe. Pour ce faire, je m'inspire de techniques utilisées par les surréalistes que je me réapproprie et amplifie.

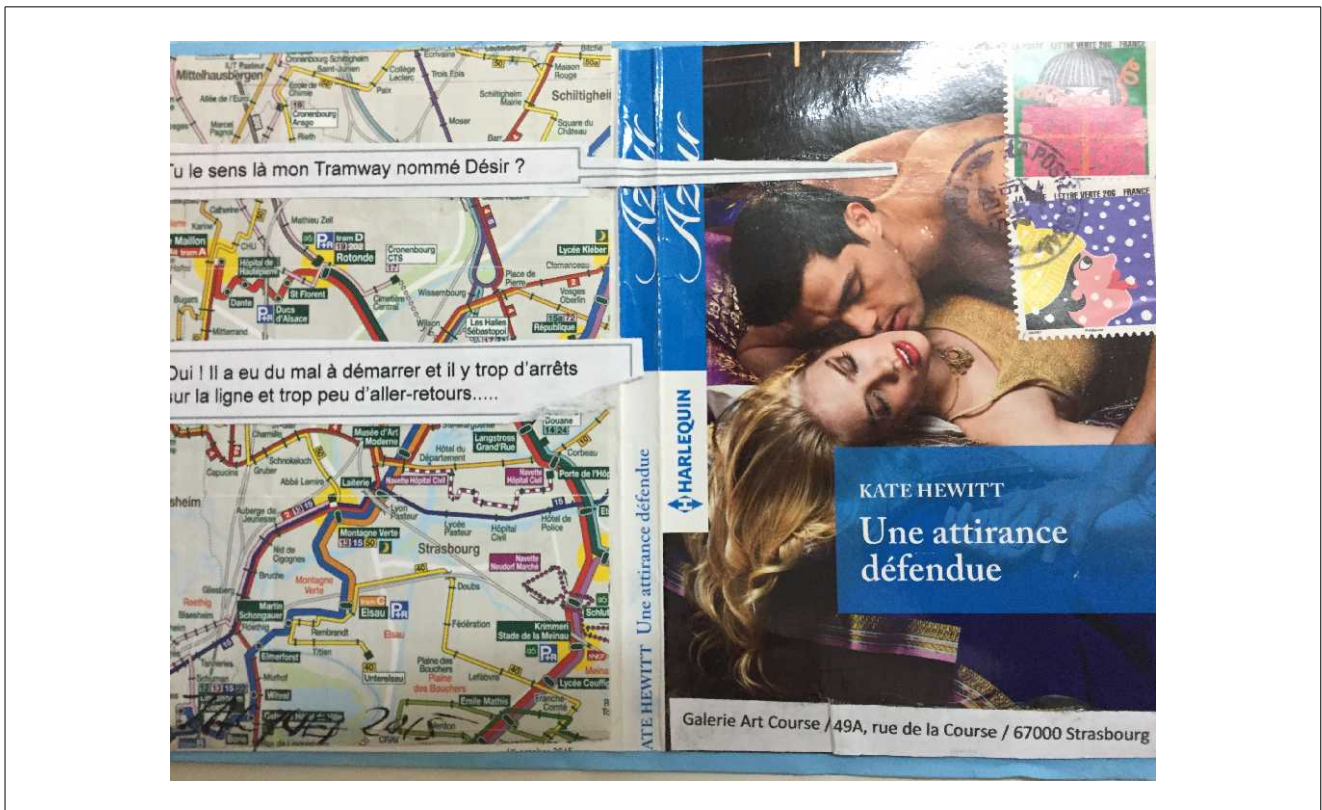
Pour cette exposition je me suis inspiré des premiers instants de l'état amoureux, moments précieux, capitaux où l'autre occupe toutes nos pensées, où notre raison se laisse envahir par la passion, où notre esprit se laisse envahir par l'autre.

Les portraits exposés montrent chacun deux visages superposés qui représentent ce moment symbiotique où l'individu et son double amoureux ne font plus qu'un, unis par la pensée, par la même émotion. C'est cette fusion mentale, légère et aérienne, que j'ai voulu représenter dans mes portraits. »

Ralph Surber

L'artiste a longtemps été représenté par la galerie Post Fine Arts à Fribourg.

Ralph Surber est né à Freiburg im Breisgau en Allemagne. Il y vit et y travaille.



JACQUES VICENS

Sans titre, 2016

« Le thème de l'exposition étant l'amour et le voyage, j'envoie, comme lors de l'exposition 'La voie du cœur', des lettres d'amour par la poste en utilisant les méthodes de l'Art Postal.

Les lettres, quelle que soit leurs formes, voyagent à découvert, et sont acheminées jusqu'à la galerie Art'Course par les services postaux qui sont souvent bienveillants et aimables. Elles comportent l'adresse du destinataire (ou pas), un timbre (ou pas), et sont oblitérées.

Les enveloppes peintes sont des histoires d'amour ou de désamour que l'on suit par épisodes comme dans les revues, soit des poèmes illustrés, soit des provocations toutes simples. Comme l'exposition se fait pendant la Saint Valentin, il y a des bonnes surprises (rencontres inattendues, déclarations d'amour, provocations amoureuses) et des déceptions (ruptures inattendues).

Les matériaux utilisés sont des plus variés tout comme les techniques : la photographie, le dessin, le collage, la peinture, la calligraphie...La création et les envois se nourrissent des images, des formes, du timbrage, de l'écriture des adresses ou encore des tampons et cachets. Les enveloppes ne sont pas le seul support.

Le total des envois est d'environ 40 enveloppes.

En plus de ces envois d'art postal, je propose deux dessins au crayon et à l'encre sur du contre collé (80 cm x 60 cm). L'un a pour titre '*Pierrot Gourmand -dit la sucette - cherche Colombine experte*'. Il est fait à partir du Pierrot emblème des sucreries Pierrot Gourmand connu depuis les années 50. Quant à l'explication du tableau elle est évidente et no comment ! L'autre '*L'amoureuse rouge et jaune dégage des vapeurs vertes*' est un diptyque et représente la métamorphose de l'état d'une amoureuse pour qui tout semble possible ; son corps exprimant d'une façon bizarre ses réactions à l'amour. Tout ceci bien sûr à l'occasion de la Saint Valentin.»

Jacques Vicens

Jacques Vicens est né en 1945 à Marseille. Il vit et travaille à Strasbourg.



ALAIN VILLA

Mouettes, 2016

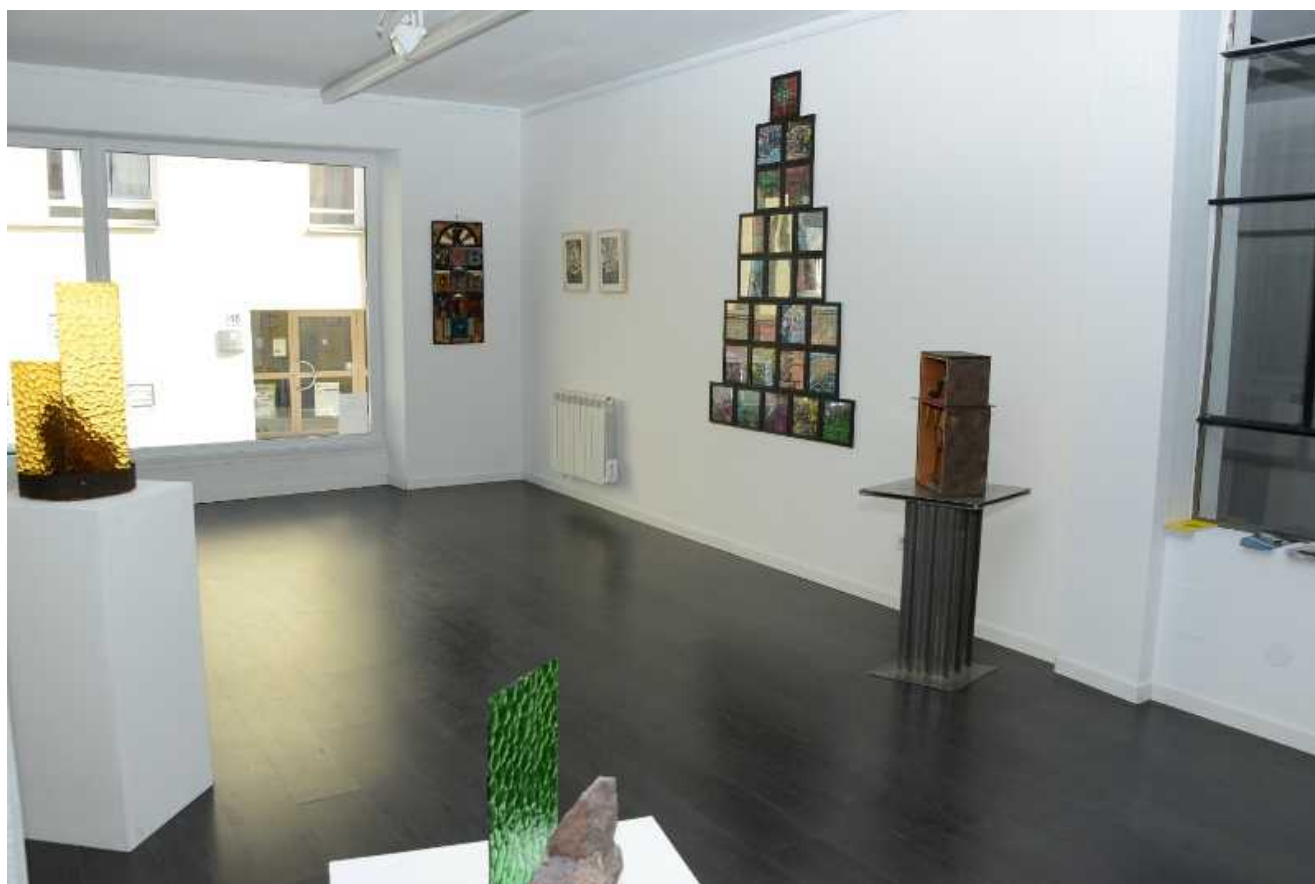
« Je poursuis aujourd’hui mes recherches artistiques en explorant deux voies : d’un côté le « street-art », scènes de rues, instants d’une époque, dans l’esprit de Boubat, Doisneau, Cartier-Bresson, Sieff, et de l’autre l’art graphique, avec des images plus travaillées qui mêlent photo et graphisme, comme une série très appréciée : Fantasia créée en 2010. »

Alain Villa

Alain Villa est un Niçois d'origine italienne, ce sont ses études d'architectures qui l'ont mené en 1968 à Strasbourg. Ayant fait l'objet d'une soixante d'expositions et de salons, il décide en 2000 de suivre une formation d'infographie et de multimédia. Inspiré par Doisneau, il a réalisé des clichés sur le thème de l'amour pour cette exposition qui ne laisse pas sans rappeler *Les amoureux*.

■ PRÉSENTATION DE LA GALERIE ART'COURSE

Créée en 2012, la galerie ART'COURSE est un lieu d'échange, de promotion et de diffusion des arts plastiques à Strasbourg. Son but est de mettre à disposition un lieu professionnel et agréable aux artistes souhaitant expérimenter toutes formes de création. L'espace offre la possibilité de montrer de grands formats, des installations et privilégie la présentation de formes nouvelles ou expérimentales. La Galerie ART'COURSE est gérée par l'association du Corbeau. Située à deux pas du Musée d'Art Moderne et Contemporain de la Ville de Strasbourg, de la gare et du centre ville, elle est un écrin pour les œuvres. Spacieuse et lumineuse, elle vous invite à venir y découvrir des artistes de qualité.



■ Galerie ART'COURSE

Myrtille Béal

Présidente de l'Association du Corbeau

49a rue de la Course

67000 Strasbourg

T +33 (0)3 69 74 73 73

assocducorbeau@gmail.com

Horaires d'ouverture :

Mercredi, jeudi, vendredi : 15h-19h

Samedi : 14h-19h



www.galerieartcourse.com