

GRAND VOYAGE CULTUREL DANS LE NORD

DU 14 au 16 OCTOBRE 2017

(Ce programme va s'étoffer au cours des mois à venir mais les grandes lignes restent)

Première journée : Samedi 14 octobre 2017

1. City tour à 10h30 en car décapotable .

2. Le Lam à VILLENEUVE-D'ASCQ

Les Primitifs modernes - Les collections de Wilhelm Uhde du 29 septembre 2017 au 7 janvier 2018 Visite guidée à 14h

Collectionneur, marchand et critique d'art, Wilhelm Uhde est né en Allemagne en 1874. Juriste de formation, il se fixe à Paris en 1904 pour se consacrer à sa véritable passion, l'art d'avant-garde. Il assiste à la naissance du cubisme et prend la défense du peintre Henri Rousseau, dit le Douanier. Installé à Senlis en 1912, il découvre avec fascination les travaux de sa femme de ménage, Séraphine Louis, et entreprend de la faire connaître dans le cercle des amateurs d'art. Mais la déclaration de guerre l'interrompt dans sa lancée : citoyen allemand, donc ennemi, il quitte précipitamment la France, et sa collection est saisie, puis vendue. De retour en France au milieu des années 1920, désargenté, il se consacre pleinement à la reconnaissance de ceux qu'il nomme d'abord les « peintres du Coeur-Sacré », puis les « primitifs modernes ». C'est ainsi qu'il désigne ceux qu'on appelle aujourd'hui, faute d'un meilleur terme, les peintres naïfs : Henri Bauchant, Camille Bombois, Séraphine Louis, qu'il retrouve en 1927, Henri Rousseau et Louis Vivin. Dans les années 1930, ces peintres autodidactes trouvent un public inattendu parmi les premiers amateurs de l'avant-garde, notamment Roger Dutilleul.

L'exposition sera l'occasion de rendre visible cette dimension souvent méconnue des collections d'art moderne et d'interroger ses relations avec l'art brut.



2. La Piscine de Roubaix (visite libre)

L'origine du musée La Piscine de Roubaix remonte à 1835, date de la création du musée industriel de Roubaix qui présente dans de gros ouvrages reliés des échantillons significatifs de la production textile contemporaine de la ville. Le rôle essentiel du musée est la protection commerciale et industrielle des produits manufacturés face à la concurrence. Il conserve aussi la mémoire de la révolution industrielle et constitue ainsi un projet éducatif destiné à la population roubaisienne. Les initiateurs de ce musée sont des manufacturiers associés à l'épopée économique de la ville. Le musée industriel de Roubaix existe jusqu'en 1861, date à laquelle il est confié à Théodore Leuridan, archiviste et bibliothécaire. Le musée est alors installé au second étage d'une ancienne filature et s'oriente vers les Beaux-Arts.



Deuxième journée : Dimanche 15 octobre 2017

1. LOUVRE LENS 10H-18H

Le **Louvre-Lens** est un établissement public de coopération culturelle à caractère administratif fondé par le conseil régional du Nord-Pas-de-Calais, le département du Pas-de-Calais, la communauté d'agglomération de Lens-Liévin, la ville de Lens et le musée du Louvre. Ce « deuxième Louvre » est situé à Lens dans le Pas-de-Calais, sa directrice est Marie Lavandier ; il s'agit d'un établissement autonome, lié au musée du Louvre parisien par une convention scientifique et culturelle.

Le musée est construit sur le site de l'ancienne fosse no 9 des mines de Lens. Le nouveau bâtiment, sous maîtrise d'ouvrage du conseil régional du Nord-Pas-de-Calais, accueille des expositions semi-permanentes représentatives de l'ensemble des collections du musée du Louvre, renouvelées régulièrement. Il accueille également des expositions temporaires de niveau national ou international. Le musée devrait être desservi par le tramway Artois-Gohelle dans les années 2020, mais en attendant des navettes le relie au pôle gares.

L'inauguration, le 4 décembre 2012, jour de la Sainte-Barbe, a donné lieu, de 18 h à minuit, à une opération « portes ouvertes » gratuite. L'ouverture officielle au public a eu lieu le 12 décembre 2012. Le musée est un des symboles de la reconversion du bassin minier du Nord-Pas-de-Calais, il est situé entre des sites inscrits depuis le 30 juin 2012 sur la liste établie par le comité du patrimoine mondial de l'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO). Le millionième visiteur est accueilli le 29 janvier 2014.



2. MUSÉE DÉPARTEMENTAL MATISSE Le Cateau-Cambrésis 10h-18h

Depuis les premières peintures faites à Bohain jusqu'à l'œuvre accomplie de la chapelle de Vence, le parcours à travers l'œuvre de Matisse est un cheminement dans la couleur, dans la somptuosité des matières, la beauté des modèles, la passion du dessin et l'amour de la poésie. La collection Herbin est une invitation à découvrir l'un des épisodes de l'histoire de l'art moderne : l'abstraction géométrique. Grâce à la Donation d'Alice Tériade les collections du musée s'enrichissent avec des œuvres inédites de Picasso, Rouault, Giacometti, Léger, Miro, et Chagall dont la célèbre « Salle à Manger » décorée par Matisse.



Troisième journée : Lundi 16 octobre 2017

1. Villa Cavrois à Croix ouverture à 10h30

Au début du XXe siècle, le Nord est l'une des régions les plus industrialisées de France. Roubaix et Tourcoing sont alors un important centre de production textile, ce qui vaut à Roubaix le nom de « ville aux mille cheminées ». La **société Cavrois-Mahieu**, fondée en 1865 fabrique des tissus haut de gamme pour des maisons parisiennes. En 1923, l'entreprise, qui compte cinq usines, emploie près de 700 employés.

Quand **Paul Cavois**, le propriétaire de cette société, décide de faire bâtir une demeure pour sa famille, il **acquiert un terrain au lieu dit de Beaumont**, à quelques kilomètres de Roubaix. Depuis 1870, la bourgeoisie industrielle a éloigné ses résidences des usines, afin de bénéficier d'un environnement plus sain et d'un meilleur cadre de vie. La commune de Croix, en périphérie de Roubaix, voit fleurir d'imposantes demeures bourgeoises, véritables petits châteaux, qui se caractérisent par leur style néo-régionaliste. Dans ce paysage, la silhouette moderne de la villa conçue par Robert Mallet-Stevens tranche radicalement.



2. Palais des Beaux Arts

Rétrospective Jean-François Millet Du 14 octobre 2017 au 21 janvier 2018

visite guidée à 14h

*L'Angélu*s est sans doute, avec *La Joconde*, le tableau le plus célèbre de l'art occidental. Mais paradoxalement, l'ensemble de l'œuvre de Jean-François Millet (1814-1875) est aujourd'hui mal connu.

La grande rétrospective internationale organisée en 2017 au Palais des Beaux-Arts de Lille, une première depuis 1975, mettra en lumière un artiste profondément inventif et admiré de l'avant-garde, dessinateur talentueux. Trop longtemps étiqueté "peintre paysan", ses peintures et dessins révèlent avant tout l'univers sensible et poétique d'un peintre hors norme.

Directement inspiré du mythe des grands espaces et de la conquête du Nouveau monde, "Millet USA", le volet contemporain de l'exposition, explorera la postérité américaine de l'artiste à travers les œuvres de poètes, de peintres, de photographes et de cinéastes, d'Edward Hopper à Patti Smith, en passant par Dorothea Lange, Terrence Malick ou Mat Collishaw.



Programme & Conditions

Maximum 30 personnes.

Samedi 14 octobre 2017

- **Départ** à 6H08 Gare de Strasbourg / **Arrivée** 08H56 Lille Europe
- Dépose des bagages à L'hôtel Ibis Centre Gare 29 avenue Charles Saint Venant
- Visite guidée à 14h au Lam de Villeneuve d'Ascq

Dimanche 15 octobre 2017

- Visite du Louvre Lens
- Visite du Musée Matisse à Cateau-Cambrésis

Lundi 16 octobre 2017

- Visite de la Villa Cavrois à Croix
- Visite guidée à 14h de la Rétrospective Jean-François Millet au Palais de Beaux arts de Lille

Départ 18H41 Lille Flandres / **Arrivée** 22H13 Strasbourg Correspondance Paris Nord 19H44 / Gare de l'Est -20H25

Informations et réservations au 06.74.36.40.65 ou assocducorbeau@gmail.com

Tarifs (30 participants)

Voyage /visites avec une nuit en chambre double 322€ pour les non adhérents /302€ pour les adhérents.

Voyage/ visites avec une nuit en chambre single 392€ pour les non adhérents / 372€ pour les adhérents.

Adhérez à l'association du corbeau 35 € ou 50€ pour les couples.

Réponse souhaitée avant le 25 juin 2017 acompte de 100 euros à l'ordre de l'association du corbeau / réservation par ordre de réception / Solde le 02 septembre 2017.

En cas d'annulation seuls les billets d'entrée et les visites seront remboursés. Le chèque ne sera encaissé qu'un mois avant le départ.