

Dans son traité de la peinture, Léonard de Vinci invitait à regarder les tâches sur les murs pour y voir des paysages. Ainsi il montrait comment ce qui n'avait ni forme ni sens pouvait soudain dans l'esprit du regardeur prendre une signification nouvelle. Pour ma part, j'inverse ce processus. Partant du paysage réel que je photographie, j'utilise ensuite la gomme bichromatée pour retrouver derrière l'image la nature originelle sans forme ni sens et surtout la manière dont mon esprit lui a donné une signification. En conséquence, mes œuvres ne portent pas de significations particulières mais sont plutôt comme des miroirs.

La technique de la gomme bichromatée a été inventée au milieu du 19ème siècle, elle consiste à produire un tirage dont la matière finale est celle de l'aquarelle, c'est-à-dire de la gomme arabique, des pigments et du papier. Il me suffit de mélanger l'aquarelle avec un produit chimique et de l'enduire sur du papier pour obtenir une surface sensible à la lumière sur laquelle je peux projeter mes prises de vues des paysages préalablement retravaillées à l'ordinateur. Une fois ce travail terminé, je retouche parfois manuellement mes tirages avec de la peinture.