

## VOYAGE CULTUREL DU DIMANCHE 19 NOVEMBRE 2017

### PAUL KLEE / CHAGALL / WIM DELVOYE

FONDATION BEYELER |

**PAUL KLEE** 01/10/2017 - 21/01/2018

Cette exposition se consacre à un aspect encore presque inexploré de la création de Paul Klee – l'abstraction. Dans la première moitié du XXe siècle, le renoncement à la figuration et le développement de l'art abstrait deviennent un thème majeur pour de nombreux artistes européens. Paul Klee, artiste suisse, relève lui aussi le défi : son œuvre riche de presque 10 000 travaux offre des exemples tout à fait passionnants – compositions de jeunesse aussi bien qu'œuvres tardives – d'élaboration d'univers iconographiques abstraits et de processus d'abstraction picturale. Les aspects essentiels des œuvres non figuratives de Klee présentent en l'occurrence une importance capitale dans toute sa création : nature, architecture, musique et signes graphiques.



**KUNSTMUSEUM BALE |**

**CHAGALL 1911–1919, LES ANNÉES CHARNIÈRES** 16/09/2017 - 21/01/2018

L'exposition est consacrée à l'œuvre de jeunesse de Marc Chagall, dont la percée artistique s'accomplit en deux temps bien distincts. De 1911 à 1914, Chagall vit à Paris. Les tableaux de cette époque mêlent souvenirs de sa vie provinciale en Russie et fragments iconiques de son existence parisienne. Ils présentent également des réminiscences de l'art populaire russe et témoignent des dernières expérimentations stylistiques découvertes par Chagall auprès de nombreux artistes progressistes, dont Picasso, Robert et Sonia Delaunay, ainsi que Jacques Lipchitz. La Première Guerre mondiale éclate lorsque Chagall séjourne dans son pays natal. Il sera contraint de rester huit ans en Russie. L'artiste se plonge alors dans une réflexion sur lui-même comme l'illustrent de nombreuses peintures et travaux sur papier réalisés dans les années après 1914. Un grand nombre d'autoportraits et de scènes de la vie juive voient le jour, ainsi que les études des décors destinés à la célébration de la révolution d'Octobre en 1918, dont Chagall a la charge en tant que commissaire aux Beaux-Arts et directeur de l'école d'art de Vitebsk. L'exposition présente une remarquable sélection d'œuvres issues de cette époque mouvementée tant sur le plan artistique, que biographique et politique. Elle est constituée à partir de l'exceptionnel ensemble d'œuvres majeures des collections du Kunstmuseum Basel et de la Stiftung Im Obersteg, ainsi que des magnifiques prêts de collections privées et publiques de Suisse et du monde entier. En outre, l'exposition présente des photographies ethnographiques de l'artiste russe Solomon Judowin. Réalisées lors des Expéditions Gintzburg de 1912 à 1914, celles-ci témoignent de la réalité de la vie traditionnelle en marge de la société à l'intérieur des schtetlech russes, qui marquera durablement l'œuvre de Chagall.



## FÉMINITÉ EROS, POUVOIR, MORALE ET MORT VERS 1500 07/10/2017 - 07/01/2018

Dans la culture visuelle d'aujourd'hui, les images représentant des femmes sensuelles, voire dénudées, sont courantes. Mais cela ne fut pas toujours le cas. Au Moyen Âge, la représentation du corps féminin nu était réservée à un cadre religieux restreint. Ce n'est qu'au début du XVI<sup>e</sup> siècle que l'image de la femme et du corps féminin devient un thème apprécié et protéiforme.

À cette époque, la femme apparaît sous les traits d'une Vénus séduisante, d'une héroïne de vertu de l'Antiquité ou de l'Ancien Testament, ou d'une irrésistible incarnation de la fortune et de la vanité. Elle prend aussi la forme d'une femme rusée qui règne sur l'homme, d'une prostituée sournoise ou d'une hideuse sorcière.

Ces motifs apparaissent principalement dans le cadre de débats moraux et reflètent les valeurs et les idéaux de l'époque. Ainsi, l'effet produit par ces représentations oscille souvent entre plaisir des sens et leçon de morale. C'est précisément en raison de cette ambivalence que les « images de femmes » constituent un sujet de discussion attrayant et souvent controversé. Ce thème est particulièrement riche du point de vue de l'histoire de l'art, mais aussi de l'histoire culturelle, puisqu'il rejoint de nombreuses interrogations actuelles.

L'exposition présente un ensemble d'environ 110 dessins, œuvres graphiques et peintures. Le noyau de la présentation est constitué de pièces provenant du remarquable fonds du Kupferstichkabinett du Kunstmuseum, complété de prêts de célèbres collections de Suisse et de l'étranger.

## MUSÉE TINGUELY |

### WIM DELVOYE 14/06/17 au 01/01/18

Le Musée Tinguely est consacré en 2017 par la première rétrospective en Suisse de l'artiste belge Wim Delvoye. Delvoye est connu avec des œuvres qui mélangent avec beaucoup de profane esprit caché et sublime depuis les fin des années 1980. La tradition rencontre l'artisanat de l'utopie est high-tech. Ses œuvres les plus célèbres sont les *cloaques*, machines digestives qui simulent le processus du corps humain par la machine dévorant l'excrétion et faire comme une constante de base de notre existence visible et perceptible. Le résultat a récemment reproductions de machines de construction et de camions utilisant l'ornementation gothique montrent le désir de l'artiste dans l'expérience esthétique et la conception monumentale, pour lequel il utilise de l'acier découpé au laser et des structures professionnelles. L'exposition à Bâle, qui a été créé en collaboration avec MUDAM Luxembourg, est daté du 14 Juin, 2017-1 Janvier, 2018, le travail de Wim Delvoye depuis ses débuts jusqu'à ses dernières œuvres.

Il commence par des dessins d'enfants, ce qui peut certainement être lu comme une base pour plus tard. L'ouverture, la curiosité, le goût pour le grand, l'enthousiasme immédiat pour étrangers - qualités qui distinguent le travail et la nature de Wim Delvoye à ce jour. Son art est basé sur la monnaie en Flandre - Tradition, savoir-faire, la technologie associée à cosmopolitisme, imaginaire et utopie - ce qui le relie à des artistes comme James Ensor, Paul Van Hoeydonck ou Panamarenko. En même temps, Delvoye regarde le monde, travaillant

avec des artisans en Indonésie, la Chine et l' Iran - les limites ne semblent pas exister. Les armoires de sa maison trouve sur la *planche à repasser* (1990), les *18 boîtes de gaz néerlandais* (1987 - 1988) sont décorées avec Delft peinture sur porcelaine. Les tubes d'acier massives de *Chantier V* (1995) sont supportés par des pieds en porcelaine fabriqués spécialement, le malaxeur à béton et les barrières de *Chantier I* (1990 - 1992), cependant, sont finement sculptés dans le bois. Le mix média, les matériaux sont en tension créatrice. Banal est l'ornement d'art, musée d'art populaire.



Wim Delvoye, Tim, 2006 - 2008 peau tatouée, vue de l'installation grandeur nature à MONA, Hobart (AUS), 2010 © 2017 ProLitteris, Zurich / Wim Delvoye Photo: Studio de Wim Delvoye, Belgique

2001 crée sa première Delvoye *Cloaca*, suivez les neuf autres d' ici 2010. Dans ces machines complexes du processus digestif humain est modélisé dans des conditions de laboratoire à l'aide d'enzymes et d' autres substances. L' homme, ou son organe le plus important du tube digestif de la bouche à l' anus, reconstruit isolé et rendu visible. Il n'est pas la forme des organes, mais seulement leur fonction est importante. Les premiers *cloaques* comme celle présentée au Musée Tinguely deuxième *Cloaca Nouveau et amélioré* (2001), sont toujours conçus comme équipement de laboratoire strictement scientifique. Déjà *Cloaca Quattro* (2004 - 2005), qui a été présenté dans l'exposition « La Belgique Visionnaire » De manière significative, pour la première fois en 2005, quitte ce laboratoire distancé look et avec ses machines à laver et des moteurs plus directs et ouverts Maschinenassemblage. *Cloaque Kit Voyage* (2009 - 2010) cependant, rompt avec la gravité profonde de la matière, il est monté dans une valise et dans le monde spontanément utilisé.

La torsion ironique est un agent qui Delvoye utilise souvent comme. L'irritation du spectateur et le spectateur font partie de son répertoire artistique. S'il - comme à Bâle au cours de la semaine d'ouverture de l'exposition et l'art Art Basel - *Tim* (2006 - 2008) peut se produire, les Suisses, qui a vendu sa peau à tatouer l'artiste et plus tard à un collectionneur, puis mélanger artistique et niveaux moraux force.

On ne peut que poser des questions - et vous devez répondre eux - mêmes d'une manière ou d'une autre. *Camion de ciment* (2012 - 2016), un camion de ciment en taille réelle, est Solitude Park à côté du Musée Tinguely. La forme du véhicule est composé de plaques d'acier Corten découpées au laser qui sont dissous dans les ornements néo-gothique. La même esthétique se présente sous la forme de goutte d' eau- *Suppo* (2010) sont utilisés, un étendu au modèle de la cathédrale néo-gothique extrême et tordue, qui ne se compose que de la tour et de l' ornement.

L'exposition emmène le visiteur et le visiteur sur une promenade à travers le travail d'un artiste qui se réinvente sans cesse et son désir de la nouvelle et surprenante est tangible. Dans le même temps, les sculptures et dessins séduisent la plus belle façon de réfléchir sur l'art de la vie et notre monde.

Wim Delvoye est né à Wervik, Belgique 1965 ; Il vit et travaille à Gand et à Brighton.

L'exposition a été créée en étroite collaboration avec le MUDAM Luxembourg.  
Commissaire de l'exposition: Andres Pardey



Wim Delvoye, bétonnière 2016 Vue de l'installation Solitude Park, Bâle acier patinable, découpe laser 410 x 950 x 215 cm Sepherot Fondation, Liechtenstein © 2017 ProLitteris, Zurich / Wim Delvoye; Photo: Daniel Spehr

## Conditions

Maximum 16 personnes, pas de minimum. Le voyage est assuré par Myrtille Béal et Mécheri Miloud.

Temps prévu pour le repas 1h (repas tiré du sac pour ceux qui le souhaitent)

Voyage en minibus.

Tarif 35 pour les membres, 45€ pour les non membres – chèque à l'ordre de l'Association du Corbeau. L'adhésion est de 35€, de 50€ pour les couples.

A l'aide du museumpass , il vous est possible d'accéder à plus de 300 musées, châteaux et jardins en France, Allemagne et Suisse. Les personnes qui ne détiennent pas le museumpass devront payer l'entrée des musées

## Horaires

**Départ** à 8H00 place de l'Université à Strasbourg

**Retour** vers 19h00 place de l'Université

Informations et réservations au 06.74.36.40.65 ou  
assocducorbeau@gmail.com

## Réponse souhaitée avant le 31 octobre 2017

**En cas d'annulation**, il sera retenu une somme forfaitaire de 10€ par personne.

Si l'annulation intervient quinze jours avant le départ, il sera retenu 25% du montant global du forfait. Entre quatorze jours et deux jours avant le départ, il sera retenu 50% du montant global du forfait. Moins de deux jours avant le départ, il sera retenu 100% du montant global du forfait. En cas de non présentation aux heures et lieux mentionnés dans le programme, aucun remboursement ne pourra être réclamé.