

VOYAGE CULTUREL A BERN

DIMANCHE 12 FEVRIER 2017

ZENTRUM PAUL KLEE

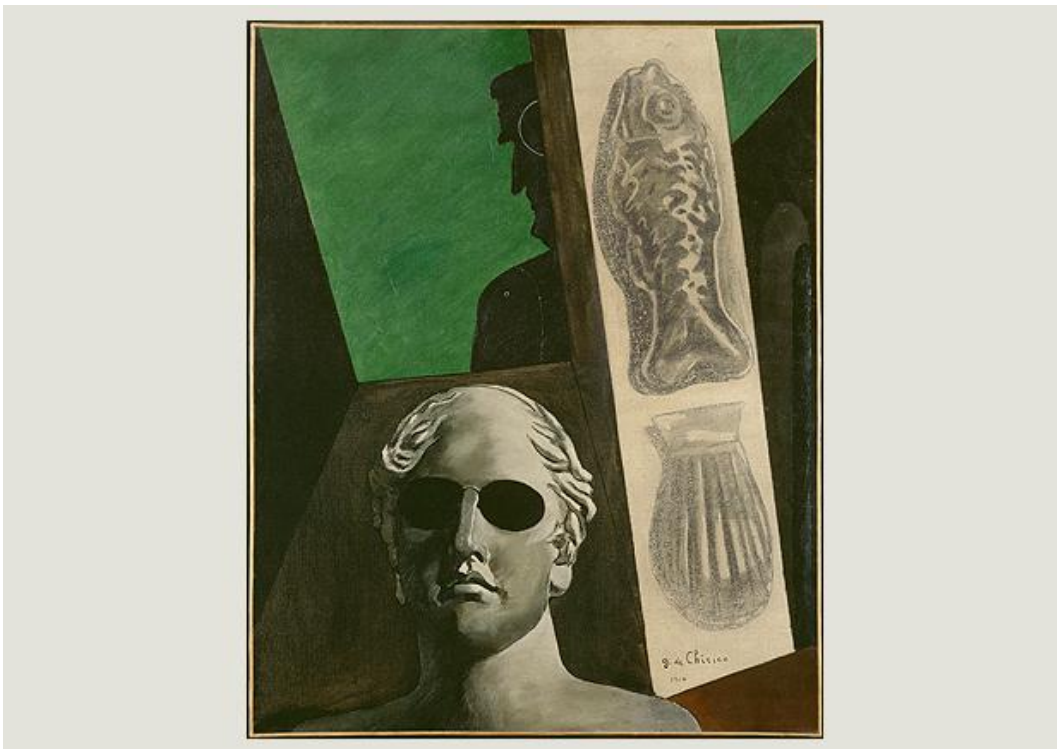
PAUL KLEE ET LES SURREALISTES

18/11/2016 - 12/03/2017

Pour la première fois une exposition mettra en lumière les relations de Paul Klee avec les artistes surréalistes français dans le Paris des années 1920 et 1930. Pour les surréalistes de la première heure, Max Ernst et Joan Miró par exemple, mais aussi pour des hommes de lettres comme Louis Aragon ou Paul Eluard, la rencontre avec les images de Klee qui s'entrelacent comme en rêve a été une révélation artistique.

Des thèmes tels que : le monde comme rêve, machines et appareils surréels, flore imaginaire (Histoire naturelle), masques et portraits surréels, le mystère des objets, espaces surréels et architectures imaginaires, éclairent leurs relations réciproques.

Cette exposition est réalisée avec la participation exceptionnelle du Centre Pompidou à Paris. Elle réunit un grand nombre de chefs d'œuvre d'artistes surréalistes, tels que Max Ernst, Joan Miró, Hans Arp, Alberto Giacometti, André Masson, René Magritte, Pablo Picasso et Salvador Dalí, provenant des plus importants musées du monde et exposés aux côtés d'œuvres choisies de Klee.



Giorgio de Chirico (1888–1978), Ritratto [premonitore] di Guillaume Apollinaire, 1914, Öl und Kohle auf Leinwand, 81,5 x,65 cm, Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Ankauf 1975, Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Adam Rzepka



Paul Klee, Femme costumée et masquée, 1924, 150, plume, pinceau, aquarelle sur papier sur carton, 28,6 x 22,4 cm, Zentrum Paul Klee, Bern

KUNSTMUSEUM BERN |

LIECHTENSTEIN. LES COLLECTIONS PRINCIERES

12/11/2016 - 19/03/2017

De Raphaël à Rubens dévoile les trésors de la collection des Princes de Liechtenstein, l'une des plus belles collections privées au monde. Cette exposition, la première à ouvrir les portes de la collection en Suisse, retracera l'histoire des politiques d'acquisition des Princes de Liechtenstein depuis plusieurs siècles. Le Musée des Beaux-Arts de Berne souhaite ainsi donner accès à un univers inhabituel et prestigieux tel qu'il n'en existe pas en Suisse, puisque notre pays ne possède pas de « collection de cour » et que le patrimoine y est réparti entre les différents cantons et institutions qui développent des stratégies de collection indépendantes. Les collections princières du Liechtenstein recèlent des chefs-d'œuvre de l'art européen d'une qualité exceptionnelle sur plus de cinq siècles.

L'histoire multiséculaire de la collection, ses protagonistes et les différentes fonctions qui lui furent assignées au fil du temps, les lieux où elle fut exposée et les conceptions qui présidèrent à sa mise en valeur, tels seront les fils conducteurs du parcours de l'exposition organisé autour des points forts de la collection. On pourra notamment y admirer des œuvres majeures de Pierre Paul Rubens sur des thèmes mythologiques, des scènes d'intérieur d'Adriaen van Ostade, des paysages de Pieter Brueghel le Jeune, des œuvres de Jacob Jordaens et d'Antoine van Dyck sur des thèmes religieux, des portraits de Raphaël et du Tintoret, ainsi que des tapisseries d'une beauté saisissante et des présentations de pièces d'artisanat d'art regroupant et des sculptures de petit format. Déployée sur deux étages du musée, l'exposition réunira un choix d'œuvres emblématiques des immenses trésors du Prince de Liechtenstein.

La scénographie de l'exposition se propose d'immerger les œuvres dans une atmosphère destinée à mettre plus particulièrement en valeur un certain nombre de chefs-d'œuvre, et par là-même à exalter le culte du bel objet, mais néanmoins à nourrir une vision d'ensemble qui rende compte de la singularité de cette collection de famille unique en son genre.



Friedrich von Amerling (1803–1887), Porträt der Prinzessin Marie Franziska von Liechtenstein, (1834–1909) im Alter von zwei Jahren, 1836. Öl auf Karton, 33,3 x 26,7 cm



Peter Paul Rubens (1577–1640), Die Beweinung Christi, um 1612. Öl auf Leinwand, 151 x 204 cm

Conditions

Maximum 16 personnes, pas de minimum. Le voyage est assuré par Myrtille Béal et Mécheri Miloud.

Temps prévu pour le repas 1h (repas tiré du sac pour ceux qui le souhaitent) Voyage en minibus.

Tarif 40€ pour les membres, 50 € pour les non membres – chèque à l'ordre de l'Association du corbeau. L'adhésion est de 35€, de 50€ pour les couples.

A l'aide du museumpass , il vous est possible d'accéder à plus de 300 musées, châteaux et jardins en France, Allemagne et Suisse. Les personnes qui ne détiennent pas le museumpass devront payer l'entrée des musées

Horaires

Départ à 7H30 place de l'Université à Strasbourg

Retour vers 19h00 place de l'Université Informations et réservations au 06.74.36.40.65 ou assocducorbeau@gmail.com

Réponse souhaitée avant le 28 JANVIER 2017

En cas d'annulation, il sera retenu une somme forfaitaire de 10€ par personne.

Si l'annulation intervient quinze jours avant le départ, il sera retenu 25% du montant global du forfait.

Entre quatorze jours et deux jours avant le départ, il sera retenu 50% du montant global du forfait.

Moins de deux jours avant le départ, il sera retenu 100% du montant global du forfait. En cas de non présentation aux heures et lieux mentionnés dans le programme, aucun remboursement ne pourra être réclamé.