

VOYAGE CULTUREL METZ & PONT A MOUSON

DU DIMANCHE 15 JANVIER 2017

CENTRE POMPIDOU METZ

1. *Oskar Schlemmer, l'homme qui danse*

Le Centre Pompidou-Metz consacre à partir d'octobre une exposition à l'artiste et chorégraphe allemand **Oskar Schlemmer** (1888-1943), qui révolutionna l'art de la danse et de la performance au sein du Bauhaus notamment.

En plaçant l'étude du corps en mouvement et du corps dans l'espace au cœur de sa réflexion artistique, Oskar Schlemmer a posé des jalons précoces et essentiels dans l'histoire des arts scéniques. L'exposition témoigne de son désir de créer un art de la scène moderne à part entière à travers son œuvre-manifeste, *Le Ballet triadique*, mais aussi ses performances et installations, les *Danses du Bauhaus* et les *fêtes du Bauhaus*, ou encore ses mises en scènes d'œuvres d'Igor Stravinsky ou Arnold Schönberg.



2. Un musée imaginé. Et si l'art disparaissait ? Trois collections européennes : Centre Pompidou, Tate, MMK 2052. L'art est menacé d'interdiction et l'ombre d'une disparition totale plane... Plus de quatre-vingts œuvres-clés ont pu être sauvegardées au sein d'un musée transnational à l'existence précaire : face au désastre imminent, chacun doit trouver le moyen de préserver pour les générations futures les notions emblématiques véhiculées par l'art, à travers sa mémoire et sa propre expérience. Ce contexte imaginaire constitue le point de départ de cette « exposition d'anticipation » inédite.

Empruntant au genre de la dystopie de science-fiction, Un musée imaginé s'inspire plus particulièrement de la nouvelle Fahrenheit 451 de Ray Bradbury (1953), dans laquelle une communauté d'« hommes-livres » fait face à l'interdiction de lire en apprenant par cœur les chefs-d'œuvre de la littérature mondiale, devenant ainsi une bibliothèque vivante.

L'exposition projette le visiteur en plein cœur de ce scénario-catastrophe fictif où l'art, cette fois, semble voué à disparaître.

Un musée imaginé rassemble les collections de trois institutions majeures : la TATE Liverpool, le MMK Francfort et le Centre Pompidou – Musée national d'art moderne. Ces dernières constituent ensemble, le temps d'une exposition, un impressionnant « musée imaginé » qui s'expose tour à tour à la Tate Liverpool, au MMK Francfort et au Centre Pompidou-Metz. Face au désastre imminent, le visiteur est invité, à l'instar des « hommes-livres » de Ray Bradbury, à faire appel au pouvoir de sa mémoire pour faire siennes les expériences sensibles et notions emblématiques que l'art véhicule : l'appropriation mentale pour pallier l'absence.

Ce projet soulève des questions fondamentales : pourquoi sauver la mémoire de l'art ?

Qu'est-ce qui rend l'art essentiel dans nos vies et dans nos sociétés ? Des questions d'autant plus prégnantes et actuelles qu'elles entrent en résonance avec les récents antécédents de censure et de destruction du patrimoine culturel.



PONT-À-MOUSSON (FRANCE) | MUSÉE AU FIL DU PAPIER

En plein cœur de la ville le musée présente, sur deux niveaux, une collection unique en France d'objets laqués. Réalisés en papier mâché, à la mode des chinoiseries, ils furent produits dans la ville ou en Europe au cours du XIXe siècle. Le musée retrace également l'histoire de la ville : de sa création autour du pont, qui en fait son symbole, à la présence de la célèbre université de Pont-à-Mousson qui rayonna à travers toute l'Europe durant deux siècles. Il présente aussi l'imagerie populaire de la ville. En 2006 une salle consacrée aux fonderies vit le jour, permettant alors d'exposer au public cent-cinquante ans de travail, d'évolutions techniques et scientifiques, de vie laborieuse et d'activités sociales.



« PETITES MAINS DANS UNE GRANDE GUERRE : ENFANTS DANS LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE »

03/12/2016 - 03/04/2017

Cette exposition portera sur les expériences enfantines entre 1914 et 1918. En effet les enfants furent un enjeu caché mais principal de la guerre. Ils sont partout et occupent une place centrale et multiforme ...

Conditions

Maximum 16 personnes, pas de minimum. Le voyage est assuré par Myrtille Béal et Mécheri Miloud.

Temps prévu pour le repas 1h (repas tiré du sac pour ceux qui le souhaitent) Voyage en minibus.

Tarif 35€ pour les membres, 40 € pour les non membres – chèque à l'ordre de l'Association du corbeau. L'adhésion est de 35€, de 50€ pour les couples.

A l'aide du museumpass , il vous est possible d'accéder à plus de 300 musées, châteaux et jardins en France, Allemagne et Suisse. Les personnes qui ne détiennent pas le museumpass devront payer l'entrée des musées

Horaires

Départ à 8H00 place de l'Université à Strasbourg

Retour vers 19h00 place de l'Université Informations et réservations au 06.74.36.40.65 ou assocducorbeau@gmail.com

Réponse souhaitée avant le 01 JANVIER 2017

En cas d'annulation, il sera retenu une somme forfaitaire de 10€ par personne.

Si l'annulation intervient quinze jours avant le départ, il sera retenu 25% du montant global du forfait.

Entre quatorze jours et deux jours avant le départ, il sera retenu 50% du montant global du forfait.

Moins de deux jours avant le départ, il sera retenu 100% du montant global du forfait. En cas de non présentation aux heures et lieux mentionnés dans le programme, aucun remboursement ne pourra être réclamé.