

# **VOYAGE CULTUREL DU 10 JUILLET 2016**

## **METZ /SARREGUEMINES**

### **CENTRE POMPIDOU -METZ**

#### **SUBLIME. LES TREMBLEMENTS DU MONDE**

**11/02/2016 - 05/09/2016**

L'exposition explore l'ambivalente fascination qu'exerce sur nous la tourmente des éléments. Cette « passion mêlée de terreur et de surprise »[1], cristallisée par le philosophe Edmund Burke en 1757 en un mot, « Sublime », exprime ce mélange d'attraction et de répulsion éprouvé par l'homme face aux manifestations déchaînées de la nature, le sentiment de sidération, de solitude, de toute-puissance et de terreur mêlées face à son immensité. Ainsi, l'océan démonté sous la tempête, le réveil du volcan, les escarpements immaculés et les vallées sombres deviennent au xviii<sup>e</sup> siècle les stéréotypes de ce sublime largement représenté dans la littérature et la peinture romantiques.



#### **TADASHI KAWAMATA. UNDER THE WATER**

**11/02/2016 - 15/08/2016**

Dans le cadre de l'exposition Sublime. Les tremblements du monde consacrée à notre fascination pour le déchaînement de la nature et à l'éveil d'une conscience écologique dans la scène artistique depuis les années 1960, Tadashi Kawamata va réactiver l'une de ses œuvres magistrales, Under The Water, à l'échelle d'une des galeries du Centre Pompidou-Metz.

Une vague scélérate semble s'être abattue dans la galerie 2 du Centre Pompidou-Metz, charriant avec elle portes, fenêtres, chaises, fauteuils, tiroirs et tout élément se trouvant sur sa trajectoire... Cette puissante et ondulante lame de bois disparate et dense, suspendue au-dessus des têtes, crée un moment de sidération, saisissant le visiteur par sa dimension physique, spectaculaire et menaçante.

## ENTRE DEUX HORIZONS. VISAGES FRANÇAIS ET ALLEMANDS DE L'ART MODERNE À TRAVERS LA COLLECTION DU SAARLANDMUSEUM

29/06/2016 - 02/01/2017

Dans un esprit très européen, l'exposition propose un parcours faisant dialoguer, depuis l'impressionnisme, les scènes allemande et française. La réception artistique mutuelle témoigne ainsi, dans le sillon des préoccupations politico-diplomatique changeantes du XXe siècle, tout autant des influences croisées et de la fascination pour le voisin, que des interrogations et des inquiétudes face à lui. D'Auguste Renoir à Max Liebermann, d'André Derain à Ernst Ludwig Kirchner, en passant par Max Ernst, Vassily Kandinsky et Hans Hartung, l'exposition raconte aussi un moment de l'art et un moment de l'Histoire dans le regard des artistes.



## SARREGUEMINES

### MOULIN DE LA BLIES MUSÉE DES TECHNIQUES FAÏENCIÈRE ET JARDIN DES FAÏENCIERS

Le site dit du « Moulin de la Blies » a été, entre 1825 et 1969, l'une des nombreuses unités de fabrication de la Faïencerie de Sarreguemines. Le bâtiment du moulin, devenu Musée des Techniques Faïencières, servait à la préparation des pâtes à faïence, tandis que la maison d'accueil abritait au XIXe siècle la famille du directeur du site.

Derrière le moulin, de nombreux ateliers et lieux de stockage ont aujourd'hui disparu. La nature a repris ses droits sur leurs ruines, et cet ensemble de végétaux et de minéraux a donné naissance au Jardin des Faïenciers, imaginé par le paysagiste Philippe Niez.

Le musée des Techniques Faïencières

La Ville de Sarreguemines a rassemblé une importante collection de machines et d'outils spécifiques à l'industrie de la céramique aux XIXe et XXe siècles. L'aménagement de cette collection à l'intérieur du moulin de la Blies répond à une logique de « musée d'ambiance » : sur les tables, des piles d'assiettes prêtes à être cuites ou décorées ; au sol, des chariots de matière crue ; entre deux machines, un séchoir chargé de pièces...

Le Jardin des Faïenciers

Le Jardin des Faïenciers est aménagé sur les friches du site du moulin de la Blies, le long de la rivière du même nom. Il évoque les sources d'inspiration des artistes décorateurs, l'alchimie des couleurs et

la fabrication de la faïence. Toutes les ambiances du jardin invitent à fleureter avec la curiosité. Parmi les collections botaniques : roses, pivoines, hortensias, clématites, gunnères, érémurus, viornes etc. réduire



## Conditions

Maximum 16 personnes, pas de minimum.

Le voyage est assuré par Myrtille Béal et Mécheri Miloud.

Temps prévu pour le repas 1h (repas tiré du sac pour ceux qui le souhaitent) Voyage en minibus.

Tarif 35 pour les membres, 40€ pour les non membres – chèque à l'ordre de l'Association du corbeau. L'adhésion est de 35€, de 50€ pour les couples.

A l'aide du museumpass, il vous est possible d'accéder à plus de 300 musées, châteaux et jardins en France, Allemagne et Suisse. Les personnes qui ne détiennent pas le museumpass devront payer l'entrée des musées

## Horaires

Départ à 8h 30 place de l'Université

Retour vers 19h30 place de l'Université Informations

Réservations au 06.74.36.40.65 ou [assocducorbeau@gmail.com](mailto:assocducorbeau@gmail.com)

Réponse souhaitée avant le 31 mai 2016