

# VOYAGE CULTUREL DU 19 JUIN 2016

## BERNE

### KUNSTMUSEUM BERN

#### MAÎTRES DE L'ART MODERNE. L'ART « DÉGÉNÉRÉ » AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE 07/04/2016 - 21/08/2016

Maîtres de l'art moderne est la première exposition dédiée par le Musée des Beaux-Arts de Berne à l'histoire de ses acquisitions d'œuvres d'art moderne. Sa collection réunit des chefs-d'œuvre de Marc Chagall, Wassily Kandinsky, Ernst Ludwig Kirchner, Paul Klee, Franz Marc ou Pablo Picasso, mais seule une petite partie d'entre eux a pu être acquise avec les fonds propres du musée. De nombreux collectionneurs privés et institutions, notamment des fondations, y ont déposé leurs œuvres sous la forme de legs, de dons ou de prêts de longue durée. Quelques-unes de ces œuvres proviennent de musées allemands dont les collections furent expurgées par les nationaux-socialistes à partir de 1937. C'est pourquoi l'« art dégénéré » ou la « défense spirituelle » suisse font partie des thèmes abordés par l'exposition.



#### WITHOUT RESTRAINT. ŒUVRES D'ART DE FEMMES ARTISTES MEXICAINES DE LA DAROS LATINAMERICA COLLECTION 03/06/2016 - 23/10/2016

« Without Restraint » présente des œuvres de la Daros Latinamerica Collection (Zurich) conçues par Teresa Serrano (\*1936), Ximena Cuevas(\*1963), Betsabeé Romero (\*1963), Teresa Margolles (\*1963), Claudia Fernández (\*1965), Melanie Smith (\*1965) et Maruch Sántiz Gómez (\*1975). C'est la première fois qu'une exposition collective est consacrée à ces artistes. Leurs œuvres remettent en question les rôles traditionnels des femmes au sein de la société mexicaine. Sous des formes variées, photographie, art vidéo, objet sculptural ou installation, elles posent un regard subversif sur les hiérarchies de pouvoir existantes et les diverses manifestations de l'identité nationale au Mexique.

## ZENTRUM PAUL KLEE

**PAUL KLEE. IMAGES EN MOUVEMENT 19/01/2016 - 08/01/2017**

Le fait de marcher et de se déplacer, de danser et de glisser, le mouvement dans l'eau, les impulsions et aussi le dépassement de la pesanteur par le vol – en 2016, la présentation de notre collection s'articule autour du mouvement dans la création de Paul Klee, un thème fondamental dans sa conception de l'art et de la nature.

Une série d'œuvres maîtresses, issues de toutes les périodes de sa création, montre les différentes formes de mouvement.

L'exposition s'accompagne d'une série de manifestations interdisciplinaires, donnant la possibilité d'expérimenter le mouvement sous les formes les plus diverses. Dans notre vie quotidienne, nous sommes en effet confrontés au mouvement de manière tout à fait naturelle et évidente.



## **CHINESE WHISPERS DES ŒUVRES RÉCENTES DES COLLECTIONS SIGG ET M+ SIGG 19/02/2016 - 19/06/2016**

Dans le cadre d'une exposition commune du Musée des Beaux-Arts de Berne et du Zentrum Paul Klee, le public pourra découvrir d'importantes pièces de la collection du Suisse Uli Sigg à Berne. Après une version réduite de l'exposition sera présentée au MAK – Musée autrichien des Arts appliqués / de l'Art contemporain, à Vienne, avant que les œuvres, qui viennent de faire l'objet d'une donation, ne partent pour Hong Kong. Sous le titre « Chinese Whispers », près de 150 pièces récentes de la collection Sigg et M+ Sigg seront exposées du 19 février au 19 juin 2016, donnant à voir un reflet de la Chine moderne.

« Chinese Whispers » (murmures chinois) propose une incursion en profondeur dans la production artistique chinoise des quinze dernières années et une découverte de ce pays à travers le regard de ses artistes, d'Ai Weiwei à Zhuang Hui. « Chinese Whispers » fait suite à « Mahjong », organisée en 2005 au Musée des Beaux-Arts de Berne, sous la direction de Bernhard Fibicher et Ai Weiwei. Première exposition à présenter toute la diversité de l'art contemporain chinois en Occident, « Mahjong » a connu un fort retentissement international.

Le titre « Chinese Whispers » est le nom anglais du « téléphone arabe », un jeu d'enfant qui consiste à faire circuler un message de bouche à oreille, message qui se déforme au fur et à mesure que les participants le transmettent. Cette idée de transmission, d'échange, de malentendu et de déformation est également à la base du concept de cette exposition. Les œuvres présentées mettent en évidence l'influence de l'art contemporain occidental sur la création chinoise, tout en proposant une réflexion sur les traditions et les conditions de vie dans la Chine d'aujourd'hui. L'exposition s'interroge en outre sur la perception occidentale de la Chine : premier espace culturel mondial par sa taille, en passe de devenir la plus grande puissance économique planétaire, la Chine se rapproche mais, en raison de ses différences culturelles, historiques et politiques, ne nous en est pas moins étrangère.

« Chinese Whispers » montre la position des artistes chinois entre Orient et Occident, entre tradition et progrès. Avec assurance, les plasticiens chinois s'efforcent de concilier ces deux mondes et de se donner une identité propre sur le marché international de l'art. Parallèlement, les œuvres témoignent des profondes mutations que connaît la Chine en matière d'urbanisme, de gestion des ressources, d'historiographie récente, de critique du système politique, ou d'introspection émotionnelle.

L'art contemporain chinois est un phénomène sans pareil. Contrairement à son pendant occidental, qui est le fruit de l'évolution de l'histoire de l'art, l'art en Chine a connu un bond en avant dans les années 1980, après la timide ouverture politique du pays. Très rapidement, les artistes chinois s'approprient les différents courants de l'art moderne occidental, qu'ils ont « manqués ». Les thèmes qu'ils abordent, par contre, sont authentiquement chinois et expriment souvent une réaction face aux difficultés politiques et sociales de leur époque. Mais depuis le début du XXI<sup>e</sup> siècle, une nouvelle génération, active à l'avant-garde de l'art mondial, redécouvre la très riche tradition culturelle chinoise.



## **Conditions**

Maximum 16 personnes, pas de minimum.

Le voyage est assuré par Myrtille Béal et Mécheri Miloud.

Temps prévu pour le repas 1h (repas tiré du sac pour ceux qui le souhaitent) Voyage en minibus.

Tarif 40 pour les membres, 50€ pour les non membres – chèque à l'ordre de l'Association du corbeau. L'adhésion est de 35€, de 50€ pour les couples.

A l'aide du museumpass , il vous est possible d'accéder à plus de 300 musées, châteaux et jardins en France, Allemagne et Suisse. Les personnes qui ne détiennent pas le museumpass devront payer l'entrée des musées

## **Horaires**

Départ à 7h 30 place de l'Université

Retour vers 20h30 place de l'Université Informations et réservations au 06.74.36.40.65 ou [assocducorbeau@gmail.com](mailto:assocducorbeau@gmail.com)

Réponse souhaitée avant le 31 mai 2016