

# Voyage culturel du 15 avril 2018

## Riehen / Rixheim /Mulhouse

### Fondation Beyeler

#### **EXPOSITION GEORG BASELITZ** 21 JANVIER – 29 AVRIL 2018

Georg Baselitz (1938) compte parmi les artistes les plus remarquables de notre temps. À l'occasion du 80e anniversaire de Baselitz, la Fondation Beyeler consacre au peintre, graphiste et sculpteur allemand une vaste exposition conçue en étroite collaboration avec l'artiste. Cette rétrospective ciblée réunira plusieurs des peintures et sculptures les plus importantes créées par Baselitz au cours des six dernières décennies. Des œuvres puissantes, poignantes, issues de toutes les périodes créatrices révèlent l'envergure exceptionnelle de ce grand artiste.

Baselitz est l'un des rares artistes contemporains profondément enraciné dans l'histoire de la peinture européenne et américaine. Il est considéré comme l'inventeur d'un langage iconographique figuratif qui s'appuie sur un riche répertoire d'éléments stylistiques. Ses créations picturales acquièrent cependant une signification contradictoire et ambivalente. L'univers pictural de Baselitz s'articule comme un palais des glaces dans lequel ses propres images tirées du souvenir ou de l'imagination et empreintes de modèles historiques et artistiques se fondent dans de nouvelles compositions picturales. Des œuvres poignantes issues de toutes les périodes créatrices de l'artiste et exposées à l'occasion de la rétrospective révéleront toute la richesse significative et stylistique de sa production artistique. Des œuvres clés exemplaires réalisées dans les années 60 telle que les «Héros» et les tableaux «fractures» seront également présentées à la Fondation Beyeler, ainsi que les motifs picturaux tête en bas, qui ont fait la renommée de Baselitz dans les années 70 et 80. Parmi les sculptures en bois de grand format, on pourra voir le premier travail en bois sculpté et peint par Baselitz qui, en 1980, déclencha un scandale politicoculturel à la Biennale de Venise. Les peintures de la série Remix ainsi que des œuvres récentes complètent la vision de l'un des artistes les plus excentriques des XXe et XXIe siècles. L'exposition rétrospective donnera à voir quatre vingtaines de peintures et une dizaine de sculptures réalisées entre 1959 et 2017, issues de prêts confiés par des institutions renommées et collections privées en Europe et aux États-Unis.

Cette exposition est organisée en collaboration avec le Hirshhorn Museum and Sculpture Garden de Washington, D. C., où elle y sera ensuite montrée sous une autre forme. Parallèlement à l'exposition de la Fondation Beyeler, le Kunstmuseum Basel exposera des œuvres sur papier de Georg Baselitz.



Œuvre de Georg Baselitz

## **Musée du papier peint à Rixheim**

**PAPIERS PEINTS DU FUTUR** Du 1er avril 2017 au 31 décembre 2018

Le décor mural connaît aujourd'hui de profonds changements qui pourraient bien révolutionner nos modes de vie. La tendance est à une personnalisation toujours plus poussée : demain, le cadre de vie devra s'adapter aux besoins et aux goûts de ses occupants. L'exposition présente deux types de produits sans doute promis à un bel avenir : les papiers peints enrichis d'une part, et les papiers peints technologiques de l'autre. Tous questionnent les notions de décor et de design, d'adéquation entre usage et fonction. Créé à la main en série limitée, ou produit industriellement en profitant des innovations de la robotique, le papier peint ne se contente plus de reproduire une image plane mais s'enrichit toujours davantage de reliefs et de textures. Des designers stars conçoivent pour de grandes entreprises des motifs faits de rubans brodés, de micro-perles de résine ou de fragments d'ardoise. D'autres papiers sont agrémentés de reliefs en bois, de fibres de basalte, de cristaux .... Des artisans d'art mêlent l'impression numérique et la sérigraphie, expérimentent la haute couture en papier, ou testent des oxydations métalliques.



Mais le papier peint n'a pas seulement vocation à être beau, il peut aussi intégrer des innovations techniques pour améliorer la vie quotidienne. Acoustique, pare-vapeur, imperméable, magnétique, anti-wifi, il peut même être parasismique, permettant aux murs de ne pas tomber lors d'un séisme ! Le qualificatif de papier peint auquel les entreprises restent attachées renvoie à un type de production en rouleau ou à un mode de pose par collage, mais ces produits contiennent, sur une base de papier ou non, de nombreux autres éléments comme la fibre de verre tissée ou la fibre optique. Des recherches scientifiques sont menées à l'intérieur des départements spécialisés dans les entreprises, et dans des instituts de recherche sur le papier ou sur les matériaux innovants.

Technologiques, ces nouveaux produits n'oublient pas cependant l'esthétique. L'impression numérique qui est maintenant possible sur la plupart des supports leur donne une valeur ajoutée, joignant le beau à l'utile. Les papiers peints phosphorescents ou lumineux créent des ambiances particulières. Des motifs de QR codes imprimés donnent accès à des haïkus japonais ou à l'intégrale de l'œuvre de Shakespeare. On peut tapisser jusqu'aux extérieurs des bâtiments avec des papiers peints *outdoor* qui participeront demain au décor de la ville.

Les produits montrés dans cette exposition sont pour certains déjà commercialisés, pour d'autres encore à l'étude, mais ils ne relèvent pas de la science-fiction : ils sont déjà ou seront sur le marché dans les prochaines années. Et demain, comment imaginons-nous l'avenir ? Est-ce le grand retour du fait main, du customisé, du recyclé ? Ou bien, intégrés dans un système domotique, nos murs seront-ils connectés, intelligents, interactifs ? Changeant de couleur sur simple commande tactile, évoluant au gré de nos humeurs, faisant appel à tous nos sens ? Il n'est pas interdit de rêver...

Commissariat : Isabelle Dubois-Brinkmann, conservateur en chef du patrimoine

## La kunsthalle de Mulhouse

**The live Creature** du 15/02 au 29/04 /2018



Le titre ***The Live Creature*** (La Créature Vivante) est tiré du premier chapitre de *L'art comme expérience* de John Dewey, paru en 1934. Bien que le livre ait reçu à l'époque un accueil mitigé, il est devenu avec le temps, et au fil des relectures successives, une référence majeure sur l'éducation artistique et les rapports entre art et vie quotidienne. Selon Dewey, l'autonomie de l'expérience artistique est ancrée dans la fonction sociale de l'art. De là naissent des pratiques à caractère relationnel dont on comprend l'organisation au fur et à mesure de leurs productions.

La théorie de Dewey peut être vue comme une tentative de comprendre la pratique artistique, ce qu'elle a d'important et de singulier, ses manifestations physiques ("l'objet expressif") à travers un processus tout entier. L'élément fondamental n'est alors plus "l'œuvre d'art" matérielle mais le développement d'une "expérience".

Se distinguant de cette approche théorique, l'exposition présente des projets qui explorent les liens entre l'éducation artistique et la pratique de l'art, l'artisanat comme moyen de se référer au monde, le corps comme sujet de transmission et l'influence de l'environnement urbain ou naturel qui nous entourent. Ces éléments deviennent le point de départ de processus de recherches et de productions individuelles et collectives, faisant de l'art un outil d'une meilleure compréhension de nos modes de vie.

**Anna Craycroft (USA), Esther Ferrer (ESP), Adelita Husni-Bey (IT), Allan Kaprow (USA), Teresa Lanceta (ESP), Nicolas Malevé (BE), Aimée Zito Lema (NL)**

## **Conditions**

Maximum 16 personnes, pas de minimum. Le voyage est assuré par Myrtille Béal et Mécheri Miloud.

Temps prévu pour le repas 1h (repas tiré du sac pour ceux qui le souhaitent), voyages-en minibus.

Tarif 40€ pour les membres, 45€ pour les non membres – chèque à l'ordre de l'Association du Corbeau. L'adhésion est de 35€, de 50€ pour les couples.

A l'aide du museumpass, il vous est possible d'accéder à plus de 300 musées, châteaux et jardins en France, Allemagne et Suisse. Les personnes qui ne détiennent pas le museumpass devront payer l'entrée des musées

## **Horaires**

**Départ** à 8h00 place de l'Université à Strasbourg

**Retour** vers 19h15 place de l'Université

Informations et réservations au 03.69.74.73.73 ou [assocducorbeau@gmail.com](mailto:assocducorbeau@gmail.com)

## **Réponse souhaitée avant le 24 mars 2018**

**En cas d'annulation**, il sera retenu une somme forfaitaire de 10€ par personne.

Si l'annulation intervient quinze jours avant le départ, il sera retenu 25% du montant global du forfait. Entre quatorze jours et deux jours avant le départ, il sera retenu 50% du montant global du forfait. Moins de deux jours avant le départ, il sera retenu 100% du montant global du forfait. En cas de non présentation aux heures et lieux mentionnés dans le programme, aucun remboursement ne pourra être réclamé.