

VOYAGE CULTUREL DU DIMANCHE 18 FEVRIER 2018

KUNSTMUSEUM BERN |



August Macke, Landschaft mit segelbooten, 1913/14 gouache sur papier.

BESTANDSAUFNAHME GURLITT. LE VOL D'ŒUVRES D'ART PAR LES NATIONALIS-SOCIALISTES ET LES CONSEQUENCES 02/11/2017 AU 04/03/2018

COLLECTION GURLITT, ETAT DES LIEUX « L'ART DEGENERE » – CONFISQUE ET VENDU

Sous le titre général Collection Gurlitt, état des lieux, le Kunstmuseum Bern et la Bundeskunsthalle de Bonn montrent pour la première fois une sélection d'œuvres de la succession de Cornelius Gurlitt dans deux expositions conjointes qui ont lieu à la même période. Les œuvres que le marchand d'art Hildebrand Gurlitt, père de Cornelius Gurlitt, avait acquises dans les années 1930 et 1940 y sont présentées dans leur contexte historique. Cette double exposition reflète l'état actuel de la recherche sur la découverte de l'ensemble Gurlitt.

Le Kunstmuseum Bern présente sous le titre «*L'art dégénéré*» – *confisqué et vendu* près de 160 œuvres dont la plupart furent saisies dans les musées allemands en tant qu'« art dégénéré ». Il s'agit principalement de travaux sur papier, parmi lesquels des œuvres exceptionnelles, expressionnistes, constructivistes et de la nouvelle objectivité. L'exposition s'intéresse également aux circonstances politiques qui conduisirent au dénigrement de l'art moderne, qualifié d'art « dégénéré », et à sa destruction et mise en vente. La

Bundeskunsthalle de Bonn (03 novembre 2017 au 11 mars 2018) se concentre sur les oeuvres « spoliées » dans le cadre des persécutions nazies et dont l'origine n'a pas encore pu être établie avec certitude.

Un conseil, composé d'Esther Tisa Francini, Gilbert Lupfer, Uwe M. Schneede, Hermann Simon et Shlomit Steinberg, accompagnera les travaux des deux expositions. L'exposition de Bonn *Les spoliations d'oeuvres d'art sous le IIIe Reich et leurs suites* sera présentée au Kunstmuseum Bern du 13 avril au 1er juillet 2018. Elle devrait ensuite aller à Berlin, au Martin-Gropius-Bau, à l'automne 2018.

Commissaires: Nikola Doll, Matthias Frehner, Georg Kreis und Nina Zimmer



Ernst Ludwig Kirchner, *Zwei akte auf einem Lager*, 1905, pastel sur papier.

Visite Guidée de la ville Découvrez la capitale de la Suisse et le patrimoine mondial de l'UNESCO

La vieille ville, rebâtie en grès teinté d'un vert jaune (la mollasse) après le terrible incendie de 1405, reste un modèle d'adaptation au site, avec ses rues qui s'enroulent en boucle et ses jardins en terrasses dominant la rivière. Disséminées dans toute la ville, les arcades abritent, depuis le Moyen Âge, d'innombrables caves voûtées. Ouvertes sur la rue, elles sont reconverties en boutiques, cinémas, théâtres et restaurants. Le centre médiéval de Berne est classé au patrimoine mondial de l'Unesco.

Cathédrale de Berne

Cet édifice, appelé cathédrale, est en fait une collégiale dont la construction, commencée en 1421, ne s'est achevée qu'en 1893 avec l'érection de la tour, la plus haute du pays (100 m). Le tympan du portail principal, réalisé par E. Küng, est une remarquable illustration du Jugement dernier. À l'intérieur, on peut, après avoir gravi 254 marches, accéder à la tour d'où on jouit d'un magnifique panorama sur la ville.

Le Parc aux Ours sert de maison au couple Finn et Björk et à leur fille Ursina. Ils ont emménagé dans ce nouveau parc sur les pentes de l'Aar en 2009. Le nouveau Parc aux Ours offre à cette famille un paysage adapté où chacun peut grimper, pêcher et jouer, mais aussi se retirer à l'écart de l'agitation.

D'une superficie de quelque 6000 m², le terrain s'étend de l'ancienne Fosse aux ours jusqu'au bord de l'Aar. Des bosquets, beaucoup de buissons, des grottes et un grand bassin parallèle à l'Aar offrent aux ours un cadre de vie agréable. Le bassin plaît tout particulièrement à Finn, le papa.

Tour de l'Horloge



Elle est l'emblème de la ville de Berne: la Zytglogge (Tour de l'Horloge). Aux heures pleines, une foule de visiteurs se rassemblent au pied de la tour pour assister au spectacle exceptionnel de son mécanisme datant du 16^{ème} siècle.

Dans le cadre de notre visite guidée, vous aurez l'occasion d'assister de très près à ce phénomène. Depuis l'intérieur de la tour, vous suivrez étape par étape les déplacements du mouvement et le jeu des personnages, jusqu'au célèbre troisième chant du coq. Pour finir, vous profiterez de la vue magnifique sur les ruelles et les toits de la capitale.

Conditions

Maximum 16 personnes, pas de minimum. Le voyage est assuré par Myrtille Béal et Mécheri Miloud.

Temps prévu pour le repas 1h (repas tiré du sac pour ceux qui le souhaitent) Voyage en minibus.

Tarif 58€ pour les membres, 68€ pour les non membres – chèque à l'ordre de l'Association du Corbeau. L'adhésion est de 35€, de 50€ pour les couples.

A l'aide du museumpass, il vous est possible d'accéder à plus de 300 musées, châteaux et jardins en France, Allemagne et Suisse. Les personnes qui ne détiennent pas le museumpass devront payer l'entrée des musées

Horaires

Départ à 7H45 place de l'Université à Strasbourg

Retour vers 19h15 place de l'Université

Informations et réservations au 03.69.74.73.73 ou
assocducorbeau@gmail.com

Réponse souhaitée avant le 30 janvier 2018

En cas d'annulation, il sera retenu une somme forfaitaire de 10€ par personne.

Si l'annulation intervient quinze jours avant le départ, il sera retenu 25% du montant global du forfait. Entre quatorze jours et deux jours avant le départ, il sera retenu 50% du montant global du forfait. Moins de deux jours avant le départ, il sera retenu 100% du montant global du forfait. En cas de non présentation aux heures et lieux mentionnés dans le programme, aucun remboursement ne pourra être réclamé.