

Une journée à Bâle en passant par Weil am Rhein et Saint Louis

Dimanche 17 janvier 2016

VITRA DESIGN MUSEUM |

LE BAUHAUS #ITSALLDESIGN

26/09/2015 - 28/02/2016

Le Bauhaus représente l'un des mouvements culturels les plus influents du XXème siècle. Les courants les plus marquants de l'avant-garde européenne semblent s'y fondre au sein du même creuset. Élevé au rang de mythe, le Bauhaus incarne également le cliché du design moderne : géométrique, industriel, froid. Cette exposition d'envergure du Vitra Design Museum propose pour la première fois un aperçu complet de la notion de Bauhaus dans le domaine du design. Elle présente ainsi des oeuvres rarement, voire jamais exposées, issues des domaines du design, de l'architecture, de l'art, du film et de la photographie, révélatrices des processus de création et des projets de société.

Dans le même temps, l'exposition confronte le concept du Bauhaus aux avancées actuelles dans le domaine du design, avec notamment la révolution numérique et les oeuvres de nombre de designers et artistes d'aujourd'hui – la perspective contemporaine dévoile de nouvelles facettes du mouvement Bauhaus et sa surprenante actualité. Parmi les designers et artistes représentés, on retrouve Marianne Brandt, Marcel Breuer, Ronan & Erwan Bouroullec, Lyonel Feininger, Joseph Grima, Walter Gropius, Enzo Mari, Olaf Nicolai, Open Desk, Adrian Sauer, Oskar Schlemmer et bien d'autres.



MUSEUM FÜR GEGENWARTSKUNST |

CY TWOMBLY

PEINTURE & SCULPTURE

12/09/2015 - 31/01/2016

L'artiste américain Cy Twombly compte avec Robert Rauschenberg et Jasper Johns, auxquels il était très lié, parmi les plus importants protagonistes d'une génération d'artistes qui s'est distanciée dans les années 1950 de l'expressionnisme abstrait pour développer son très personnel et très influent langage pictural.

Twombly est né en 1928 à Lexington, en Virginie, et mort à Rome en 2011. À une époque où la capitale mondiale de l'art s'est déplacée de Paris à New York, Twombly a choisi de faire le chemin inverse pour s'installer justement à Rome. Là-bas, il découvre la lumière méditerranéenne, mais aussi l'histoire, la mythologie et la poésie antiques, qui vont imprégner son oeuvre par associations. Des champs picturaux généralement blancs sont activés par une force gestuelle griffonante proche de l'écriture, au moyen de lignes, de signes, de fragments de mots. Ce sont des traces de souvenirs personnels autant que de la mémoire

collective où se voient associés écrit et image.

Au coeur de l'exposition se trouvent des peintures et des sculptures des années 1950 à 1970 de la collection du Kunstmuseum Basel, complétées par des prêts ciblés. Elles incarnent une ligne de développement artistique qui comprend la phase de création la plus formidable de Twombly. Pour la première fois, on pourra contempler la peinture monumentale « Untitled », 1969 (Bolsena), offerte par Katharina et Wilfrid Steib : elle montre une ouverture délicate, semblable à une fenêtre composée de hachures à la mine de plomb, au milieu d'un champ coloré blanc.



[JOUET MONDES MUSÉE BÂLE \(SPIELZEUG WELTEN MUSEUM BASEL\)](#)

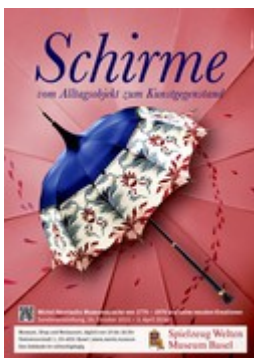
OMBRELLES ET PARAPLUIES – DU QUOTIDIEN À L'ART

MICHEL HEURTAULT, MAÎTRE D'ART, PRÉSENTE SES PIÈCES MUSÉOLOGIQUES DE 1770 À 1970 AINSI QUE SES CRÉATIONS CONTEMPORAINES

24/10/2015 - 03/04/2016

Le monde entier est inondé d'ombrelles et parapluies venus d'Asie, seule une petite entreprise artisanale de Paris s'oppose à cette tendance. Avec des matériaux traditionnels et un savoir-faire exclusif. On trouve dans la petite boutique des parapluies et des ombrelles pour tous les temps et toutes les occasions: contre la pluie, contre le soleil, pour un mariage, pour un film historique, pour un défilé de haute couture ou encore pour une exposition temporaire très spéciale. C'est le monde de Michel Heurtault. Ce parisien d'adoption a acquis lui-même son incroyable savoir sur les ombrelles et les parapluies – ainsi que l'art de la restauration d'ombrelles et de parapluies anciens. Son savoir est reconnu comme étant unique et il contribue à sa renommée mondiale, ainsi qu'à diverses distinctions, dont celle de Maître d'Art.

L'exposition présentera des pièces muséologiques d'une époque révolue, ainsi que de nouvelles créations. Les diverses pièces dont sont composés une ombrelle ou un parapluie seront aussi exposées: des poignées en forme de chiens ou de chats, en passant par des pièces de marchandise au mètre en dentelles anciennes et en broderies d'époque, jusqu'aux baleines en fanons ou en métal. L'ombrelle et le parapluie sont riches d'une histoire trépidante vieille de 4000 ans.



[SAINT-LOUIS \(FRANCE\)](#)

FONDATION FERNET-BRANCA

ART CONTEMPORAIN Métamorphoses

Véronique Arnold / Gabriele Chiari / Frédérique Lucien

Metamorphoses à la Fondation Fernet-Branca jusqu'au 17 mars 2016

Œuvre de Frédérique Lucien



L'exposition «Métamorphoses» de la Fondation Fernet-Branca réunit les trois artistes Véronique Arnold, Gabriele Chiari et Frédérique Lucien autour de la créativité opérée par le dessin ; il apparaît ici comme un support magique, permettant à l'imagination de se frayer d'incroyables et splendides chemins vers la transformation de sujets et d'êtres de notre monde contemporain. En effet, les formes rayonnent et s'élèvent de la chair au végétal et s'inventent dans une pluralité de techniques étonnantes.

Nous sommes dans un langage qui depuis la grotte Chauvet, où le mythe de *Dibutade*, cher à Véronique Arnold, n'a pas cessé de se diversifier, de la performance aux nouvelles technologies, du papier aux installations.

L'exposition «Métamorphoses» souligne combien les corps se montrent et se transforment. **Frédérique Lucien** les fait échapper à la réalité, les contorsionne tout en les rendant vulnérables et évanescents. **Gabrielle Chiari** les illumine et les rends étranges et presque absents grâce à une aquarelle légère et profonde, interrogeant leurs traces. **Véronique Arnold** en cherche le perpétuel et émouvant souvenir, les dessinant encore et encore, diluant les corps dans l'espace temps du langage.

C'est bien une nouvelle vision de notre rapport au monde qui est proposé par ces trois artistes, lesquelles nous offrent un vrai voyage de la vue et des sens, véritable passerelle vers la compréhension de notre mémoire commune prenant racine dans notre Histoire. N'est-ce pas là le fondement même de la mission artistique et humaine du dessin ?

La Fondation Fernet-Branca remercie les artistes pour leur confiance, ainsi que la société Barrisol pour son mécénat.

Conditions

Maximum 16 personnes, pas de minimum.

Le voyage est assuré par Myrtille Béal et Mécheri Miloud.

Temps prévu pour le repas 1h (repas tiré du sac pour ceux qui le souhaitent)

Voyage en minibus. Tarif 35€ pour les membres, 45€ pour les non membres – chèque à l'ordre de l'Association du corbeau.

L'adhésion est de 35€, de 50€ pour les couples.

A l'aide du muséum pass, il vous est possible d'accéder à plus de 300 musées, châteaux et jardins en France,

Allemagne et Suisse. Les personnes qui ne détiennent pas le museumspass devront payer l'entrée des musées

Horaires

Départ à 8h30 place de l'Université

Retour vers 18h30 place de l'Université

Informations et réservations

au 06.74.36.40.65 ou assocducorbeau@gmail.com

Réponse souhaitée avant le 13 janvier 2016