

VOYAGE CULTUREL DU 14 MAI 2017

1.FONDATION BEYELER

CLAUDE MONET

22/01/2017 - 28/05/2017

À l'occasion de ses vingt ans, la Fondation Beyeler consacre une exposition à l'un des plus grands artistes du monde, l'un des plus appréciés aussi, Claude Monet. Cette exposition, véritable fête de la lumière et des couleurs, éclaire l'évolution artistique de ce grand peintre français, depuis l'impressionnisme jusqu'à sa célèbre œuvre tardive. Elle présente ses représentations de paysages méditerranéens, de la côte sauvage de l'Atlantique et du cours de la Seine, ses prairies fleuries, ses meules de foin, ses nymphéas, ses cathédrales et ses ponts dans la brume. Mêlant reflets et ombres, Monet crée des atmosphères magiques.

Claude Monet a été un grand pionnier, qui a découvert la clé du jardin secret de la peinture moderne et a permis à tous d'ouvrir les yeux sur une nouvelle vision du monde.

L'exposition Monet, la première montée en Suisse depuis plus de dix ans, présente 50 chefs-d'œuvre du peintre français appartenant à des collections particulières et à des musées renommés comme le Musée d'Orsay de Paris, le Pola Museum du Japon, le Metropolitan Museum of Art de New York et l'Art Institute de Chicago.



2.KUNSTMUSEUM DE BÂLE

¡Hola Prado!

Deux collections en dialogue

08.04.2017 – 20.08.2017 | Nouveau bâtiment

Commissaire: Bodo Brinkmann

Jan Kraeck, dit Giovanni Caracca, portrait de Philippe-Emmanuel de Savoie à l'âge de deux ans, 1587, Museo Nacional del Prado, Madrid



Durant ses travaux de transformation en 2015, le Kunstmuseum Basel a prêté dix œuvres majeures de Picasso au Museo Nacional del Prado de Madrid. Celles-ci ont attiré près de 1,4 million de visiteurs. En 2017, c'est au tour du Prado de confier au musée bâlois 26 œuvres de la fin du XVe jusqu'au XVIIIe siècle.

Ce généreux prêt est loin de ternir la richesse de la collection madrilène. Organisée conjointement avec l'équipe à Madrid, cette exposition aborde les liens entre les deux institutions à travers 24 duos d'œuvres (dont quelques rares trios). Ainsi, les œuvres de Titien, Zurbarán, Vélasquez et Goya dialoguent avec celles de Memling, Goltzius et Rembrandt.

Ci-après, un exemple d'un rapprochement d'œuvres. Peu avant la Réforme, Hans Holbein le Jeune révolutionne l'art sacré avec son Christ mort au tombeau, une nature morte semblable à un distillat du récit biblique qui redéfinissait les thèmes et les limites de la peinture religieuse. Près d'un siècle plus tard, Francisco de Zurbarán peignait, suite à la Contre-

Réforme, un tableau encore plus radical dans la pure tradition du bodegón, la forme espagnole de la nature morte qui privilégie la représentation sobre et détaillée de repas. Il reproduit à la perfection un agneau aux pattes attachées dont il est presque possible d'effleurer la précieuse laine mérinos. Il s'agit bien entendu de l'Agnus Dei de l'évangile selon Jean, l'un des symboles les plus anciens du Christ. Ces deux œuvres invitent à réfléchir à la représentation du fils de Dieu. Chez Zurbarán, cette réflexion deviendra un thème pictural, puisque le peintre apparaîtra sous les traits de Saint Luc dialoguant silencieusement avec le Christ en croix.

3. FONDATION FERNET BRANCA À SAINT LOUIS

EXPOSITION | Damien Cabanes / Rachel Lumsden / Martine Martine

19 mars – 14 mai 2017

Conditions

Maximum 16 personnes, pas de minimum. Le voyage est assuré par Myrtille Béal et Mécheri Miloud.

Temps prévu pour le repas 1h (repas tiré du sac pour ceux qui le souhaitent) Voyage en minibus.

Tarif 35 pour les membres, 45€ pour les non membres – chèque à l'ordre de l'Association du Corbeau. L'adhésion est de 35€, de 50€ pour les couples.

A l'aide du museumpass, il vous est possible d'accéder à plus de 300 musées, châteaux et jardins en France, Allemagne et Suisse. Les personnes qui ne détiennent pas le museumpass devront payer l'entrée des musées

Horaires

Départ à 8H00 place de l'Université à Strasbourg

Retour vers 19h00 place de l'Université

Informations et réservations au 06.74.36.40.65 ou assocducorbeau@gmail.com

Réponse souhaitée avant le 01 mai 2017

En cas d'annulation, il sera retenu une somme forfaitaire de 10€ par personne.

Si l'annulation intervient quinze jours avant le départ, il sera retenu 25% du montant global du forfait. Entre quatorze jours et deux jours avant le départ, il sera retenu 50% du montant global du forfait. Moins de deux jours avant le départ, il sera retenu 100% du montant global du forfait. En cas de non présentation aux heures et lieux mentionnés dans le programme, aucun remboursement ne pourra être réclamé.