

VOYAGE CULTUREL

Une journée à Heidelberg dimanche 18 octobre 2015

1. KURPFÄLZISCHES MUSEUM DER STADT HEIDELBERG

« FRUITS MÛRS - JEUNES LÉGUMES »

NATURES MORTES EN DIALOGUE

18/10/2015 - 31/01/2016

L'exposition temporaire porte sur l'un des plus anciens thèmes de l'histoire de l'art et présente une sélection de natures mortes des collections du Kurpfälzisches Museum de la ville de Heidelberg, complétée par des prêts étrangers. Elle est confrontée à des œuvres de la collection de peintures de fruits et de sculptures de l'entrepreneur Dr. Rainer Wild de Heidelberg, datant du XXe et XXIe siècles. La collection comprend des travaux d' Ai Weiwei, Georg Baselitz, Fernando Botero, Nathalie Djurberg, Jan Fabre, Karin Kneffel, Thomas Scheibitz, Marc Quinn, Andy Warhol et bien d'autres.



2. TEXTILSAMMLUNG MAX BERK

TRIENNALE EUROPÉENNE DU QUILT

13/09/2015 - 10/01/2016

La Triennale Européenne du Quilt est l'une des rares compétitions de haut niveau en Europe. Elle est organisée pour la 6ème fois par la collection textile Max Berk. Un jury international composé de cinq experts renommés a sélectionné 45 œuvres de 10 pays européens parmi les 168 projets soumis provenant de 18 pays. Le prix commémoratif Doris Winter doté de 5000 € a été décerné à

l'artiste textile allemande Susanne Klinko pour son œuvre « Luftschlösser ». L'artiste Urte Hanke vivant à Coswig a reçu le prix d'innovation en grand format pour « Struktur und Raum » (1000 €), Theresa Russow, âgée de 16 ans, a obtenu le prix pour jeunes artistes de quilt (1000 €).



3,CHÂTEAU DE HEIDELBERG

LES RUINES DE CHÂTEAU LES PLUS CÉLÈBRES DU MONDE

Les ruines typiques du château de Heidelberg dépassent toutes les espérances des visiteurs. Il y a là en effet plusieurs corps de bâtiments qui tous témoignent des ambitions ou du désir de paraître de leur propriétaire. La construction si particulière fut élaborée au cours de plusieurs siècles, au-dessus de la pittoresque ville universitaire au bord du Neckar. Il en résulte une des résidences les plus représentatives de la Renaissance.

Chacune de ces ruines romantiques a une histoire à raconter et attend d'être explorée par le visiteur. On travailla pendant presque 300 ans à cet ensemble, avec une succession de constructions et de destructions. L'aile de Ruprecht, l'aile d'Otton-Henri ou enfin l'aile anglaise ne sont que quelques étapes menant à ce sommet de la culture.

Nous vous invitons à revivre le développement de la résidence, depuis le château fort jusqu'au château d'habitation représentatif et à prendre part à la vie quotidienne des princes électeurs, des valets et des domestiques qui habitaient ces murs.

La guerre de succession du Palatinat mit fin à la prospérité du château. Aujourd'hui, pour les visiteurs venus du monde entier, c'est le romantisme des ruines qui en constitue le principal attrait. Quant au jardin du château, surnommé « le Jardin du Palatinat », il est plus qu'un simple supplément à la visite du château. On le considéra à l'époque de sa création comme la huitième merveille du monde, et de nos jours encore il resplendit d'un éclat majestueux.

AVEC LE PASS MUSÉES, VOUS AVEZ L'ENTRÉE GRATUITE DANS LA COUR DU CHÂTEAU, VISITE GUIDÉE DU CHÂTEAU INCLUSE

L'UTILISATION DU CHEMIN DE FER DE MONTAGNE EST PAYANTE

Si le temps le permet...

4.MUSEUM FÜR AKTUELLE KUNST - SAMMLUNG HURRLE DURBACH

NORBERT TADEUSZ

11/07/2015 - 15/11/2015

Les œuvres de Norbert Tadeusz, né à Dortmund en 1940, ont souvent pour sujet des corps faisant des mouvements bizarres ou des corps disloqués, des corps nus de femme et des motifs étranges qu'on ne reconnaît pas au premier coup d'œil. Pour Tadeusz et sa peinture figurative, la partie n'était pas gagnée d'avance puisque l'art informel, soit la peinture abstraite, dominait la scène artistique jusque dans les années 50 voire 60, suite à l'instrumentalisation et à l'image compromettante qu'il en a été fait pendant le fascisme. Malgré tous les obstacles et jusqu'à sa mort en 2011, le credo de Tadeusz se devait d'être le suivant: "Je ne suis pas un artiste. Je suis peintre."

Tadeusz avait d'abord suivi un apprentissage de décorateur avant d'étudier la peinture libre à Dortmund chez Gustav Deppe. Puis il entama des études chez Gerhard Höhme à Dusseldorf, mais la déception fut amère: étant donné qu'il s'intéressait également à l'apprentissage de l'artisanat et qu'il souhaitait peindre de manière figurative, ce qui n'était guère dans l'air du temps, il n'adhérait pas à l'approche de Höhme qui ne voyait dans sa peinture gestuelle et abstraite qu'un moyen d'expression artistique. Imperturbable et insensible aux moqueries de ses camarades qui lui avisaient de renoncer à ses ambitions de peintre, Tadeusz est finalement devenu l'élève de Joseph Beuys, nouvel enseignant à l'École des beaux-arts - même si là non plus, il ne parvint pas à s'identifier à cette approche. Ce n'est qu'à Berlin-Ouest qu'il rencontra des artistes sur la même longueur d'onde, et que Markus Lüpertz, Karl-Horst Hödicke et d'autres peintres connus redécouvrirent la peinture figurative. Par opposition à ces autres, la reconnaissance de Tadeusz se fit attendre, et c'est ainsi que dans les années 70 il devint d'abord professeur d'art. En 1983, on lui décerna finalement le prix Villa Romana; en 1992, il put construire son propre pavillon au Musée de l'île d'Hombroich, Neuss, ce qui lui permit enfin de prendre sa place auprès des grands peintres. Aujourd'hui il compte parmi les peintres les plus éminents d'après 1945 et sa reconnaissance à l'étranger ne cesse de croître.



JOHANNES HÜPPI

PROFILS ARTISTIQUES DU RHIN SUPÉRIEUR

23/07/2015 - 15/11/2015

Même si les œuvres de Hüppi sont divisées en rubriques telles que "motos", "animaux" ou "ordinateurs" sur sa page internet, c'est la femme ou plutôt l'acte sexuel féminin qu'elles ont pour sujet. Elle est représentée dans les situations les plus diverses de la vie quotidienne, de la vie privée et du monde imaginaire: devant le poste d'ordinateur, au téléphone, en interaction avec des animaux, en couple ou en tant que serveuse. Malgré son apparence très érotique, elle reste toujours mystérieuse et inapprochable. L'artiste représente les corps avec des moyens picturaux, joue avec la lumière et l'ombre, crée, à l'aide de son pinceau, des paysages et des perspectives en partie fantastiques dans lesquels se meuvent ses figures soigneusement modelées. En même temps, les visages restent impersonnels, vides d'émotion et insensibles. Dégageant une sorte de mélancolie, les figures fascinent le spectateur par leur présence et leur corporalité, tout en le tenant à distance..



Conditions

Maximum 16 personnes, pas de minimum.

Le voyage est assuré par Myrtille Béal et Mécheri Miloud.

Temps prévu pour le repas 1h (repas tiré du sac pour ceux qui le souhaitent)

Voyage en minibus. Tarif 35€ pour les membres, 45€ pour les non membres – chèque à l'ordre de l'Association du corbeau.

L'adhésion est de 35€, de 50€ pour les couples.

A l'aide du muséum pass, il vous est possible d'accéder à plus de 300 musées, châteaux et jardins en France,

Allemagne et Suisse. Les personnes qui ne détiennent pas le museumspass devront payer l'entrée des musées

Horaires

Départ à 8h30 place de l'Université

Retour vers 18h30 place de l'Université

Informations et réservations

au 06.74.36.40.65 ou assocducorbeau@gmail.com

Réponse souhaitée avant le 15 octobre 2015