

# VOYAGE CULTUREL BÂLE DU DIMANCHE 20 NOVEMBRE 2016

FONDATION BEYELER |

## KANDINSKY, MARC & DER BLAUE REITER

04/09/2016 - 22/01/2017

Pour la première fois depuis 30 ans, la Suisse consacre une vaste exposition à l'un des chapitres les plus fascinants de l'art moderne, entré dans l'histoire sous le titre de Der Blaue Reiter, « Le Cavalier bleu ». L'exposition munichoise de 1911 et le mouvement d'artistes du même nom ont été à l'origine d'une expérience artistique d'une nouveauté révolutionnaire. À partir des œuvres de Wassily Kandinsky appartenant à la Collection Beyeler, le public se voit offrir un aperçu de la création d'un groupe d'artistes d'avant-garde, dont la Première Guerre mondiale est venue mettre un terme aux principes d'ouverture d'esprit et d'internationalité.

Der Blaue Reiter : tel est le nom du légendaire almanach édité par Wassily Kandinsky (1866–1944) et Franz Marc (1880–1916), qui fut publié à Munich en 1912. Kandinsky et Marc avaient rassemblé dans ce recueil des textes et des images issus de cultures diverses, réalisés par différents artistes. Cet almanach devait être l'expression de la nécessité d'une transformation radicale des arts en ce début du XXe siècle. Il témoigne d'une nouvelle appréhension de l'art et du monde, révolutionnaire pour l'époque, qui ne s'attachait plus à reproduire la réalité visible mais à illustrer des interrogations mentales. Ce souci apparaît principalement dans un affranchissement de la couleur, inspiré par le paysage des Préalpes au sud de Munich.

Cette réflexion, qui a servi de toile de fond à l'évolution, surtout de Kandinsky et de Marc, vers l'abstraction, a conduit à un tournant de la conception artistique occidentale et a marqué plusieurs générations de peintres – jusqu'à aujourd'hui.

Cette exposition ne présentera pas seulement l'almanach, mais aussi une sélection d'une soixantaine d'œuvres d'artistes qui ont participé à l'almanach et étaient liés d'amitié avec Kandinsky et Marc.



**KUNSTMUSEUM BASEL DEUX EXPOSITIONS**

## **POLLOCK FIGURATIF** 02/10/2016 - 22/01/2017

«Lorsque vous peignez à partir de l'inconscient, les figures sont prêtes à émerger» (en version originale : «When you're painting out of your unconscious, figures are bound to emerge»), déclarait Jackson Pollock lors d'un entretien célèbre avec Selden Rodman en 1956. Généralement, le peintre américain est plutôt associé à ses drip paintings abstraits qu'à son œuvre figurative réalisée auparavant. Bien que celle-ci soit étendue et d'une portée considérable, elle demeure méconnue, tout comme les peintures figuratives consécutives à la période dripping. La grande exposition temporaire organisée au Kunstmuseum Basel est la première du genre dans le monde à explorer ce fascinant chapitre de l'histoire de l'art.

En 1949, Pollock accède du jour au lendemain au statut de superstar grâce à un reportage dans le magazine Life intitulé «Est-il le plus grand peintre vivant des États-Unis?». Ses tableaux grands formats non figuratifs sont en phase avec l'époque : les États-Unis érigent alors l'art abstrait en idiome de l'Amérique libérale et démocratique. Dans l'opinion publique, son œuvre figurative est reléguée au second plan.

L'exposition permet de découvrir l'évolution de l'art figuratif de Pollock à partir du milieu des années 1930 jusqu'aux années 1950. Au total, près de 100 peintures et travaux sur papier sont présentés aux côtés d'œuvres majeures issues de collections privées et de pièces d'exception de collections provenant de musées d'Europe, du Japon, d'Australie et des États-Unis.

L'exposition est soutenue par: Credit Suisse ;Pierrette Schlettwein .Stiftung für das Kunstmuseum Basel



## **ARCHÉOLOGIE DU SACRÉ**

### **LA FIGURE DU CHRIST AUX XVE ET XVIIE SIÈCLES** 10/09/2016 - 08/01/2017

En 1516, Érasme de Rotterdam (1466–1536) publie sa nouvelle traduction du Nouveau Testament grec avec l'appui de l'officine typographique bâloise de Johann Froben. À l'occasion des 500 ans de cette parution illustre, la ville de Bâle organise plusieurs expositions et manifestations. Le Kunstmuseum Basel s'associe à l'événement en présentant cet automne Archéologie du Sacré, une exposition consacrée à l'image du Christ, qui a marqué Érasme et son époque, et à son évolution au fil du temps.

Érudit et ancien chanoine, Érasme se montre réservé à l'égard des images et doute de leur utilité pour la pratique religieuse. Ce scepticisme profond constitue le point de départ de

l'exposition qui propose d'en explorer les raisons à l'aide d'originaux (et de reproductions) et à la lumière du statu quo remis en cause par les humanistes et les réformateurs.

La richesse et la diversité de la collection de Bâle, dont proviennent la plupart des œuvres exposées, permettent de saisir le contexte de l'époque sous l'angle de l'histoire de l'Église et de la piété. Des pièces témoignant du sentiment de piété seront exceptionnellement présentées au public : le Kunstmuseum possède ainsi l'une des plus anciennes représentations de l'apparition du Christ au berger Hermann Leicht. Le pèlerinage des quatorze saints auxiliaires (Vierzehnheiligen) à Bad Staffelstein, en Franconie, et la célèbre basilique de style rococo érigée par Balthasar Neumann sont consacrés à cet événement miraculeux. Le Kunstmuseum Basel n'ayant en sa possession ni de tableau de la Sainte Parenté (l'ensemble de la famille du Christ selon les manuscrits apocryphes), ni d'« image vraie » ou vera icona représentant le visage du rédempteur – tel qu'il s'était miraculeusement imprimé sur le voile de Véronique –, plusieurs somptueux prêts d'œuvres appartenant à des particuliers et à des musées en Allemagne et aux Pays-Bas permettront de pallier ces manques afin d'aborder ces deux motifs.

L'exposition proposera également de se pencher sur les circonstances de la réalisation du Christ mort au tombeau d'Hans Holbein le Jeune. Pièce maîtresse de l'exposition, ce tableau est le résultat d'une quête passionnée pour atteindre un degré élevé d'authenticité à l'aide de méthodes s'apparentant à celles de l'archéologie – qui ne s'établira comme discipline scientifique que plus tard –, comme le suggère le titre de l'exposition.

L'exposition est soutenue par: Trafina Privatbank AG ; Fondation Claude et Giuliana ; Berta Hess-Cohn Stiftung ; Sophie und Karl Binding Stiftung



**WATTWILLER (FRANCE) | FONDATION FRANÇOIS SCHNEIDER |**

## **TALENTS CONTEMPORAINS 2016** 01/10/2016 - 18/12/2016

Exposition collective des lauréats du concours « Talents contemporains 2014 ». A travers le concours « Talents contemporains », la Fondation souhaite inciter les artistes à s'approprier le thème de l'eau qui appartient à l'histoire de l'art depuis toujours. Chaque année, le concours est ouvert à tous les artistes sans limite d'âge. Quatre Comités d'Experts se réunissent et choisissent les finalistes. Ensuite, le Grand Jury International présidé par Jean-Noël Jeanneney sélectionne les lauréats dont les œuvres seront acquises et exposées au Centre d'Art Contemporain de la Fondation.

## Conditions

Maximum 16 personnes, pas de minimum. Le voyage est assuré par Myrtille Béal et Mécheri Miloud.

Temps prévu pour le repas 1h (repas tiré du sac pour ceux qui le souhaitent) Voyage en minibus.

Tarif 35 pour les membres, 45€ pour les non membres – chèque à l'ordre de l'Association du corbeau. L'adhésion est de 35€, de 50€ pour les couples.

A l'aide du museumpass , il vous est possible d'accéder à plus de 300 musées, châteaux et jardins en France, Allemagne et Suisse. Les personnes qui ne détiennent pas le museumpass devront payer l'entrée des musées

## Horaires

**Départ** à 8H30 place de l'Université à Strasbourg

**Retour** vers 19h00 place de l'Université Informations et réservations au 06.74.36.40.65 ou [assocducorbeau@gmail.com](mailto:assocducorbeau@gmail.com)

## Réponse souhaitée avant le 05 novembre 2016

**En cas d'annulation**, il sera retenu une somme forfaitaire de 10€ par personne.

Si l'annulation intervient quinze jours avant le départ, il sera retenu 25% du montant global du forfait. Entre quatorze jours et deux jours avant le départ, il sera retenu 50% du montant global du forfait. Moins de deux jours avant le départ, il sera retenu 100% du montant global du forfait. En cas de non présentation aux heures et lieux mentionnés dans le programme, aucun remboursement ne pourra être réclamé.