



**CÉRAMIQUE
OF COURSE
#2**

**| 04-28
AVRIL
2018**

EXPOSITION COLLECTIVE

DOSSIER DE PRESSE

CÉRAMIQUE OF COURSE #2

Exposition Collective

04 – 28 Avril 2018

**CATS | LIVIA DE POLI | THIERRY LANDAULT
ANNE-CLAIRE MARTIN | PASCALE MORIN | ANITA PEREZ
IAN PIPE | MORGANE SALMON | JOEL SCHMITT
MARIE-CHRISTINE TSCHIEMBER | CHRISTAN VENOT**

EXPOSITION COLLECTIVE

« CÉRAMIQUE OF COURSE » #2

04 – 28 AVRIL 2018

GALERIE ART'COURSE

49a rue de la Course

67000 Strasbourg

Mercredi, jeudi, vendredi : 15h – 19h. Samedi : 14h – 19h

Vernissage

Mercredi 04 avril à partir de 18h en présence des artistes

Événement

Visite guidée en présence des artistes

Samedi 28 avril à 16h

En partenariat avec

PRO-CÉRAMIQUES

Stages et matériaux

Couverture : Anne-Claire Martin, Pomme de pin n°3, 2017

■ CONTACT PRESSE :

Jessica PREIS *Chargée de communication*

Myrtille BEAL *Présidente de l'Association du Corbeau*

T +33 (0)3 69 74 73 73

Mercredi, jeudi, vendredi 15h-19h

Samedi 14h-19h

contact@galerieartcourse.com



■ PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

« CÉRAMIQUE OF COURSE » #2

A travers son travail de la *TERRE*, **Cats** désire troubler le spectateur, instiguer une réaction qui provoquera des échanges, des croisements et des contacts. L'artiste a une relation particulière avec la céramique. Ses œuvres se font l'écho des sentiments qui l'animent.

Livia De Poli réalise des œuvres épurées où la monochromie n'est troublée que par quelques touches de couleur. A partir de 2008, elle entame la création de pièces en porcelaine constituées d'entrelacements audacieux. L'artiste développe et poursuit sa recherche plastique par le contact avec d'autres techniques afin de participer à la grande histoire de la céramique française.

Autodidacte, **Thierry Landault** ne manque pas de curiosité. Il se plaît à des recherches diverses et variées. Il joue avec son environnement, prend parti des aléas et, parfois, intègre des éléments « incongrus » dans ses céramiques.

Le travail d'**Anne-Claire Martin** est influencé par ses voyages au Japon et sa découverte de grands centres de céramiques. De l'objet utilitaire aux œuvres sculpturales en raku, la dualité y est l'une des caractéristiques essentielles. Son art recherche l'équilibre dans le mouvement, la pureté des lignes et la richesse de la matière. Le raffinement de l'objet utilitaire et la puissance instinctive de l'objet unique se rencontrent.

Des œuvres de **Pascale Morin** émane une poésie aérienne oscillant subtilement entre fragilité et douceur, mais aussi énergie et puissance. L'artiste veut s'émanciper du travail « traditionnel » de la céramique afin d'apporter sa propre vision de la porcelaine.

Modelées dans la terre avec souplesse et sensualité, les sculptures d'**Anita Perez** montrent l'image du corps dans tous ses états : Corps nus, ornés, intériorisés. Ces corps sont travaillés et sublimés jusqu'à atteindre une forme d'onirisme.

Le travail d'**Ian Pipe** est figuratif. Son esthétique est fortement influencée par son expérience de graphiste; il dessine et utilise des logiciels d'illustration afin de s'approprier les formes.

Morgane Salmon n'aime pas le vide. Elle le remplit de motifs simplifiés qu'elle répète inlassablement. Motifs floraux et petites bestioles aux couleurs vives poussent et se meuvent au gré des vrilles, spirales et arabesques. Gravés, modelés et peints, les différents composants de son vocabulaire se retrouvent dans ces trois techniques qu'elle pratique simultanément.

A travers ses œuvres, **Joël Schmitt** aspire plus à suggérer qu'à montrer. Influencé par les ouvrages de Gaston Bachelard, il s'attache à dévoiler la « beauté intime des matières, leur masse d'attraits cachés, tout cet espace affectif concentré à l'intérieur des choses »¹ en dialoguant avec les matériaux.

1 Gaston Bachelard, *La Terre et les rêveries de la volonté*, 1948.

Le travail de **Marie-Christine Tschiember** est empreint d'une poésie toute singulière mais également de mythologie. Le mythe de la traversée durant laquelle les âmes naviguent vers leur jugement dernier, présent dans de nombreuses croyances, est l'un de ses sujets de prédilection. Les notions de mémoire, d'introspection et de renaissance participent à sa réflexion artistique.

Pour **Christian Venot**, la *TERRE* est bien plus qu'un simple médium. Elle l'inspire et le forme. Elle le libère et stimule sa créativité. Par elle, l'artiste entre en communion avec la Nature, notamment par le travail des quatre éléments que sont la terre, l'eau, l'air et le feu.

 **LES ARTISTES**

CATS

LIVIA DE POLI

THIERRY LANDAULT

ANNE-CLAIRE MARTIN

PASCALE MORIN

ANITA PEREZ

IAN PIPE

MORGANE SALMON

JOEL SCHMITT

MARIE-CHRISTINE TSCHIEMBER

CHRISTIAN VENOT



Oosphère

Porcelaine ajourée, morceaux de verre

« La terre m'est tombée dessus en 1990 au détour d'une rencontre. Depuis ce jour je n'ai cessé de creuser, modeler ou sculpter et la céramique s'est imposée à moi en tant qu'outil d'expression et art de vivre.

Ce que j'aime ? Le geste de créer, puiser en moi l'inspiration qui bousculera l'observateur, suscitera des réactions de sa part, et ainsi favoriser l'échange, les questionnements, la rencontre de l'autre.

Au commencement naît une forme creuse, une sensation, une idée qui s'approche, s'éloigne, insaisissable, pour finalement s'inscrire dans la terre et persister. Ce cheminement dans la céramique se fait par une succession d'étapes, chacune s'accompagnant d'émotions nouvelles : j'aime la toucher, la caresser, choisir une ligne et voir où elle me conduit, l'habiller d'une texture ou d'un poli. Ce parcours offre à chacune des pièces son histoire propre, reflet d'une aventure intérieure bercée de son rythme particulier, de sa musique intime.

Au départ est l'argile...qui donne naissance à la graine...La magie du feu et du four fait le reste... »

Cats est membre de l'association "Lulu et les six gouttes.

Née en 1966 au Cameroun, elle vit et travaille à Bischheim (67).



L'envol

Porcelaine

« "Mes Entrelacs, c'est moi" a dit Livia, indiquant ainsi l'étroit lien qui unit le créateur à sa création. L'Entrelacs devient en quelque sorte la réification d'un moi intime et profond, une photo d'état d'âme ou peut-être le condensé d'un état psychique. Un état qui se cristallise dans les volutes et prend forme dans l'espace. Sa matière, son « cœur » est à présent déposé là, sur la table, et vient s'ajouter aux autres œuvres pour constituer une histoire organique, comme si Livia avait acquis la magie de transmuter un désordre neuronal en ordre de l'art.

Une histoire psycho-artistique se développe sous le regard du visiteur qui entre dans l'atelier, car tous les Entrelacs se ressemblent mais tous sont différents, comme si l'instant les avait figés dans leur forme de naissance. D'où la dichotomie dès qu'on approche de l'Entrelacs : la douceur de ses courbes contraste avec la dureté de la porcelaine. Le regardeur admire alors la prouesse technique, le savoir faire de l'artiste, cependant une approche plus sensible découvre l'épaisseur émotionnelle contenue dans l'œuvre ; entre la création et sa créatrice il y a une filiation, un cordon ombilical, une gémellité puissante. »

Claudie Errevet

Le travail de Livia de Poli est régulièrement présenté dans des foires d'art contemporain mais également lors d'expositions personnelles et collectives dans toute la France. Elle a répondu à plusieurs commandes publiques dont la réalisation d'Entrelacs pour la ville de Belfort en 2011 et pour la ville d'Audincourt en 2017.

Née en 1948 à Conco (Italie), elle vit et travaille à Urcerey (90).



Pluie de carbone n°3

Émail rouge de cuivre, carbone

« On ne peut ignorer le feu lorsque l'on fait de la céramique. Au fur et à mesure des cuissons l'enveloppe intérieure de mon four se recouvre d'une fine particule noire de fumée, c'est un espace où la lumière se meurt.

Avant chaque cuisson (four mixte bois et gaz) j'installe des céramiques en haut de mon four pour qu'elles soient recouvertes de noir de fumée. Les recuissons dans l'alandier à 1100°C confèrent un aspect brûlé à l'émail préalablement cuit à 1300°C.

Par ailleurs, la céramique cuite à 950°C reste poreuse ; je la dépose alors dans un pot en verre avec du sel d'Israëlestine et de l'eau. Par effet d'évaporation le sel migre à l'intérieur de la céramique. Le temps est indéterminé, je retire la céramique pour la cuire, et selon le pourcentage de sel qu'elle a absorbé, elle montrera les stigmates de sa relation sel/eau/feu. »

Autodidacte, Thierry Landault est potier, céramiste, fumiste mais également performeur, artiste contemporain et designer. Il est référent régional du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée) pour la région Alsace. Il a exposé lors de la première édition de « *Céramique Of Course* » en mars 2017.

Né en 1966 à Montoire sur le Loir (41), il vit et travaille à Delle (90).



Pomme de pin n°3

Grès rose, pigments et engobes, cuisson raku, enfumage

« *Une vision de l'Éternité* »

De par sa capacité à évoquer pour moi « L'histoire sans fin d'un monde rêvé », la matière granuleuse qui se développe ici sous forme végétale constitue la ligne directrice de mon travail.

Les Fossiles sont constitués de blocs d'argiles finement striés puis longuement étirés, parfois jusqu'à la déchirure, évoquant tantôt la finesse et le rythme mouvant des nervures, tantôt la dureté de la paroi végétale pétrifiée par le temps, ultime empreinte et souvenir d'une puissante existence terrestre.

Les plaques obtenues sont assemblées sur des formes puis repoussées de l'intérieur pour obtenir les volumes souhaités : ainsi, les coques, bulbes ou rhizomes géants sont fragmentés comme des strates géologiques bouleversées par de violents cataclysmes.

Après séchage, divers engobes et des pigments sont appliqués en plusieurs couches jusqu'à obtenir les tons vibrants et multicolores caractéristiques des lichens, qui recouvrent peu à peu les fossiles telle une nouvelle peau.

Enfin, la cuisson raku et l'enfumage animent ces derniers en patinant les couleurs et en introduisant le noir de la fumée comme élément de contraste, apportant ainsi une dimension volontairement dramatique aux œuvres.

Ainsi se révèlent la beauté, la profondeur, l'oubli et le souvenir, mais aussi l'obscurité et le chaos du monde, où la vie, malgré tout, reste éternellement victorieuse... »

Autodidacte, Anne-Claire Martin est diplômée de l'École d'Architecture de Versailles. Elle s'est reconvertie à la pratique de la céramique en 2003. Depuis 2005, son travail est régulièrement présenté à Paris. Elle enseigne à l'Atelier Céramique Paris.

Anne-Claire Martin vit et travaille à Paris (75).



Entrelacs/3

Porcelaine émail transparent

« Inspiré par la nature, entre végétal et minéral, mon travail s'approche de sa structure, de son rythme, de sa composition, de sa vitalité, mais aussi de sa dégénérescence. Je cherche son mouvement, le souffle du vent, l'empreinte de la pluie, la chaleur du soleil, l'éclat des vagues, les embruns, la dureté et la souplesse de la terre, le calme et l'énergie de l'eau, le souffle de l'air... Je cherche l'émotion du vivant.

Tout mon travail d'artiste céramiste se concentre sur la sensualité, la volatilité, la douceur, la brutalité, la dureté mais aussi la poésie. J'ai choisi la porcelaine une terre de caractère pour exprimer cette dichotomie transparence, matité, fragilité, force, dureté... et donner ainsi une image et un ressenti différents de la porcelaine travaillée traditionnellement. »

Pascale Morin possède une formation au Musée de la céramique de Sèvres (Porcelaine), une formation à la Ville de Paris (Création textile) ainsi qu'une formation en atelier (tournage et modelage grès, porcelaine..., cuisson, émaillage).

Elle est Fondatrice et Présidente de l'association Seiziem'Art (association des artistes du XVI^e arrondissement, créateurs des Portes ouvertes à l'Art).

Son travail est régulièrement présenté dans des événements et concours, notamment Paris Design Week et le concours International *Expression terre*. Elle expose en France mais également en Angleterre, en Belgique, en Suisse et au Japon.

Pascale Morin vit et travaille à Paris (75).



La chevelure

Grès émaillé

« Le modelage est à la base de mes créations. Mes sculptures restent classiques, formelles où l'humain - et notamment la femme - est au centre de mon inspiration. La Beauté est le but de mes recherches.

Actuellement, je mets l'accent sur la chevelure qui symbolise la sensualité, la féminité mais également les notions de protection, force et vitalité. Composées d'une multitude de boucles jouant avec la lumière, elles confèrent quelque chose d'éthérée et de magique telles ces déesses primitives qui puisent leur force à travers l'énergie des matières. »

Sculpteur et céramiste autodidacte, Anita Perez a vu son travail présenté dans de nombreuses expositions personnelles et collectives en France et dans d'autres pays d'Europe. Elle a reçu plusieurs récompenses et certaines de ses œuvres ont été acquises par des communes situées en Alsace ainsi que par le Parc de Wesserling. Elle a exposé à la galerie Art'Course lors de l'exposition collective « Sculpter aujourd'hui » en septembre 2017.

Anita Perez vit et travaille à Thann (68).



Souris-marin

Terre de modelage chamottée 25%

« J'expérimente constamment pour découvrir ce qui est techniquement possible et visuellement attrayant. Mon travail est le résultat de toutes les choses que j'aime ou dont je rêve. Je ne me demande pas d'où viennent les idées; les sujets changent fréquemment mais contiennent souvent un élément humoristique.

Je cherche à produire des œuvres en céramique stimulantes et intéressantes à réaliser tout en étant amusantes à posséder. Ainsi, je construis à la main et à l'aide de quelques outils simples. J'utilise des couleurs franches avec un trait simple et, parfois, j'y ajoute des images imprimées pour sublimer mes œuvres sculpturales et mes fresques murales. »

Après une longue carrière en Angleterre en tant que graphiste, Ian Pipe s'installe en France pour trouver et développer son propre style d'artiste-céramiste.

Ainsi depuis 2003, son travail est présenté dans des expositions en France, en Allemagne et au Royaume-Uni. Il est membre de la Société des Artistes et Designers Industriels.

Né en 1959 en Angleterre, Ian Pipe vit et travaille à Steinsoultz (68).



Bonbonnière aux fleurs de roche

Faïence vernissée

« Morgane Salmon pousse les limites techniques à l'extrême afin de mieux s'exprimer, afin de vivre son art pleinement. Les pièces proposées pour cette exposition en sont d'excellents exemples. Réalisées en 2017 et 2018, elles ont la particularité d'être recouvertes de multiples couches de formes et motifs modelés qui se superposent tout en dissimulant les couches inférieures. Mouvant sur des spirales, les serpents, lézards ou salamandres se dérobent sous le foisonnement des éléments végétaux ornant vases, jarres et bougeoirs. Une étonnante sensation de trop plein se dégage créant ainsi un déséquilibre réjouissant, garante de la vivacité qui marque chacune de ses pièces. »

De 1996 à 2013, Morgane Salmon s'est formée dans l'atelier de l'Orange Bleue (Strasbourg) avec Hélène Dupuis. En 2012, elle ouvre son propre atelier de céramique « Heurgothique » à Neudorf. Dès lors, elle a pu se consacrer de façon intense à cet art qui l'habite depuis l'âge de huit ans.

Son travail est régulièrement présenté dans des expositions personnelles et collectives en Alsace ainsi que dans des foires d'art contemporain, notamment le salon OZ et Résonnances (FREMAA). L'artiste réalise également des commandes publiques.

Née à Strasbourg en 1987, elle y vit et y travaille.



Arènes

Terre rousse patinée

« C'est un travail de la matière, un dialogue avec le matériau *terre*, influencé par la lecture des ouvrages de Gaston Bachelard et plus particulièrement « La terre et les rêveries de la volonté ». J'ai une approche presque scientifique de ce matériau, je développe une constante expérimentation. J'ai souvent le pressentiment de la pièce à venir. Je questionne la terre, la manipule, utilise les imprévus, les hasards et me demande : qu'est ce qu'elle va bien pouvoir me livrer encore ? Véritable engagement physique, mon travail convoque l'intuition et le sensible. Ainsi, j'aborde les notions d'ordre/chaos - équilibre/déséquilibre - hasard et aléatoire - passage du temps. »

Joel Schmitt s'est formé à l'École des Beaux-Arts de Macon et de Besançon. Son travail a été montré dans des galeries d'art (Lausanne) et est régulièrement présenté à la Biennale des Arts-Plastiques de Besançon. Il réalise des installations in-situ depuis 2000.

Joël Schmitt vit et travaille à Besançon (25).



Pêcheurs d'Âmes

Grès blanc

« La terre m'a permis d'explorer l'être humain au travers de mon vécu, mon ressenti et ma vision intérieure. Mes premières sculptures s'articulaient autour de la femme « tabernacle de vie ». En groupe, elles se parlent, échangent et livrent des confidences. Ont suivi des cocons, lieu de couvage ou de retrait pour des êtres en passe de naître. Un travail de mémoire m'a dirigé vers de grandes barques souveraines sillonnant des mers imaginaires avec à leur bord des « Pêcheurs d'Âmes » chargés de recueillir et guider les âmes égarées vers les rives d'une « Terre-Paradis » en quête de quiétude. D'autres barques en forme de calice deviennent cavités utérines transportant un couple dans le flot de l'existence avec la promesse, à l'horizon invisible, d'une arrivée sur une « Terre-Coeur ». Des personnages, coiffés d'un navire volant voyagent dans leur imaginaire poétique, sont mes dernières créations. »

Marie-Christine Tschimber a effectué un apprentissage de la terre aux Ateliers d'Art de Vieux-Thann en 1999, où elle y enseigne la sculpture et la céramique depuis 2010.

Son travail est régulièrement présenté dans des expositions collectives dans les régions Grand-Est et Bourgogne-Franche-Comté. Elle a reçu plusieurs prix.

Elle vit et travaille à Wittelsheim (68).



Portrait

Grès, porcelaine, émaux, oxydes, or

« Pourquoi la *terre* ? Je suis autodidacte... C'est une chance car tout en me faisant découvrir des domaines inconnus, la terre devient en même temps ma formatrice... Lorsque je la travaille, elle captive ma pensée et mes gestes... Elle stimule ma créativité tout en me rappelant mes limites... C'est elle qui me permet aussi d'être en osmose avec la Nature, c'est-à-dire avec les quatre éléments : terre, eau, air, feu. En effet, de par ce qu'elle crée, celle-ci est aussi ma source d'inspiration. Je suis fasciné par ces transformations, ces érosions, ces empilements et ces usures dûs à l'acteur invisible que Beaudelaire nommait : « cet ennemi vigilant et funeste, l'obscur ennemi qui nous ronge le coeur » c'est-à-dire le *Temps*. Pour moi, il met en scène, dans notre environnement, les signes de notre fragilité, de nos blessures, de notre solitude et de notre réalité...le cours de la vie. J'ajouterais aussi que je suis très attiré par la liberté d'expression des moyens de représentation des Arts Premiers et de l'Art Préhistorique. »

Le travail de Christian Venot est régulièrement présenté dans des expositions collectives en Alsace et en Allemagne. En 2005, il est l'invité d'honneur au Rathaus de Hüfingen (Bade-Wurtemberg, Allemagne) lors de la Semaine de la Céramique. Il a reçu plusieurs prix, dont le Prix de la Biennale Internationale de Sculpture Contemporaine de Nolay.

Né en 1944 à Alger, il vit et travaille à Offenbourg (67) depuis 1970.

■ PRÉSENTATION DE LA GALERIE ART'COURSE

Créée en 2012, la galerie ART'COURSE est un lieu d'échange, de promotion et de diffusion des arts plastiques à Strasbourg. Son but est de mettre à disposition un lieu professionnel et agréable aux artistes souhaitant expérimenter toutes formes de création. L'espace offre la possibilité de montrer de grands formats, des installations et privilégie la présentation de formes nouvelles ou expérimentales. La Galerie ART'COURSE est gérée par l'association du Corbeau. Située à deux pas du Musée d'Art Moderne et Contemporain de la Ville de Strasbourg, de la gare et du centre ville, elle est un écrin pour les œuvres. Spacieuse et lumineuse, elle vous invite à venir y découvrir des artistes de qualité.



■ Galerie ART'COURSE

Myrtille BEAL

Présidente de l'Association du Corbeau

49a rue de la Course

67000 Strasbourg

T +33 (0)3 69 74 73 73

contact@galerieartcourse.com

Horaires d'ouverture :

Mercredi, jeudi, vendredi 15h-19h

Samedi 14h-19h



www.galerieartcourse.com