



MARIE-ANNE POUHIN
MATRICE
RASVAN SACALEANU

| 30 MAI
- 23 JUIN
2018

DOSSIER DE PRESSE

MATRICE

30 Mai – 23 Juin 2018

EXPOSITION **DU DUO**

Marie-Anne POUHIN

Rasvan SACALEANU

30 MAI – 23 JUIN 2018

GALERIE ART'COURSE

49a rue de la Course

67000 Strasbourg

Mercredi, jeudi, vendredi : 15h – 19h. Samedi : 14h – 19h

Vernissage

Vendredi 01 Juin à partir de 18h

Set musical par Raphael Picard-Druet : standard jazz, bossa-nova, klezmer

Événement

Samedi 09 juin à 16h visite guidée de l'exposition
animée par Rasvan Sacaleanu

Couverture : Marie-Anne Pouhin & Rasvan Sacaleanu, Déravage , 2016-2018

■ CONTACT PRESSE :

Jessica PREIS *Chargée de communication*

Myrtille BEAL *Présidente de l'Association du Corbeau*

T +33 (0)3 69 74 73 73

Mercredi, jeudi, vendredi 15h-19h

Samedi 14h-19h

contact@galerieartcourse.com



PRESENTATION DE L'EXPOSITION

« MATRICE »

« D'une rencontre naît une substance.

D'une rencontre naît une forme.

D'une substance en naît une autre.

D'une forme en naît une autre.

Duo, rencontre, séparation, naissance, double, multiple.

Ce sont les clefs qui peuvent ouvrir la porte menant à cette exposition.

Un travail en duo entre deux artistes.

La rencontre de leurs matériaux, de leurs techniques, de leurs univers par un phénomène de vases communicants.

La création de formes matricielles, donnant naissance à d'autres formes, par moulage, par estampage, par impression.

La multiplication de ces formes.

Et enfin, la magie de la lumière traversant, frôlant, révélant ces nouvelles formes surprenantes. »

« Le possible est une matrice formidable » Victor Hugo

Marie-Anne Pouhin :

<http://www.leprogres.fr/jura/2015/09/19/marie-anne-pouhin-une-magicienne-des-images-et-des-mots>

Rasvan Sacaleanu :

<https://www.rasvan.eu/RaSa/RasvanSacaleanu.html>

« Notre inspiration trouve sa source dans des sensations que nous avons recueillies à un instant précis : celui où les joyeux rayons de soleil s'appuient sur l'écorce d'un acacia, révélant ainsi ses contours tortueux, accompagnés d'innombrables méandres.
Une peau rabougrie déployée sur un arbre.

Plongés dans ces reliefs, nous nous sommes baladés tels des étrangers perdus dans une ville imaginaire, à la recherche de l'inédit, dans un univers qui nous semblait connu, mais qui, en réalité, s'avère plus sophistiqué que dans nos projections.

À partir d'un moulage de l'arbre, surnommé au départ "peau d'arbre" nous avons essayé de comprendre les transformations visibles de l'écorce suite à ses mutations ; celles-ci nous ont semblé communes aux métamorphoses physiques que subit le pain cuit au four ou la migration des continents. Ces modifications semblent régies par les mêmes lois naturelles : une sorte de *matrice*.

Ainsi nous est venue l'envie de raconter cette histoire en compilant, de manière subjective, tous les points qui à nos yeux, semblent importants à être transposés physiquement. »



Vue de l'exposition *Matrice* à la Galerie des cordeliers, Lons-le-Saunier (39), 2016.



Prise d'empreinte sur un arbre.



Détail d'un moule du projet *Matrice*.



Collaboration avec Rasvan Sacaleanu, *Contre-jour*

Linogravure deux plaques

« Je pratique la gravure depuis 1983 et en ai exploré bien des aspects, qu'ils soient techniques ou thématiques. La performance technique ne m'a d'ailleurs jamais intéressé mais plutôt le caractère particulier que fait prendre la gravure aux images : impression (dans tous les sens du terme), empreinte(s), images tranchantes, inversion, double. J'aime parler de la silhouette, absente ou présente, dans l'ombre ou dans la lumière...

Parallèlement, je m'intéresse à la photographie ; ce moyen d'expression me fascine. C'est une technique très proche de la gravure : négatif / positif, tirages, révélation...

Et enfin, je fais beaucoup de collages. Cela emmène vers l'inattendu, la fantaisie...

Peu à peu , je mêle ces trois techniques qui se superposent, s'entrecroisent, se répondent. Les tirages multiples se transforment, se déforment, se déclinent...

Ce qui m'intéresse pour finir, c'est l'identification du spectateur avec l'image. On se raconte l'histoire que l'on veut...

Parfois, je réalise un livre, le contenu : mots, textes, images, couverture. Cela me permet de rejoindre cet art merveilleux qu'est la Poésie... »

Marie-Anne Pouhin possède un diplôme de Gravure, un Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique et une Licence d'Arts plastiques, tous trois obtenus à Strasbourg. Professeur à l'école des Beaux-Arts de Dole, son travail est fréquemment présenté dans des expositions personnelles et collectives à Strasbourg et dans le Jura. En 2016, elle et Rasvan exposent pour la première fois *Matrice*, leur projet artistique commun. Marie-Anne Pouhin a participé à la Triennale d'Art ARCO dans le Jura.

Née en 1961 à Lons-le-Saunier, elle vit et travaille à Dole (39).



Collaboration avec Marie-Anne Pouhin, *Scorza*

Elastomère coulé et teinté dans la masse

Rasvan Sacaleanu, artiste d'origine roumaine, a réalisé sept années d'étude aux Beaux-Arts (trois à Bucarest (Roumanie), puis trois autres à Milan (Italie) et en dernier lieu une année à Besançon (France). Il a connu la *perestroïka* lorsqu'il vivait à Bucarest; cette expérience a considérablement influencé son travail artistique et son chemin de vie.

Ainsi, il évoque « un parcours en allers-retours » dont dix-sept ans vécus comme un apprentissage de son art, en Italie et à Munich. Puis, en 1997, il s'installe en tant qu'artiste indépendant dans le Jura.

Rasvan Sacaleanu considère ce parcours comme autant d'essais préliminaires à sa création actuelle.

Rasvan Sacaleanu est diplômé de l'École d'Art Graphique de Bucarest et de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Bréra à Milan. Il s'est formé à la maîtrise des fresques à l'ancienne auprès de Lionello Manenti à Bergame (Italie). En 2016, il réalise une formation en scénographie à l'Atelier 231 à Rouen (France).

Son travail est régulièrement présenté dans des expositions collectives, des salons d'art contemporain et des galeries d'art à Paris, à Milan et dans le Jura. En 2014 la galerie Art'Course lui consacre une exposition personnelle intitulée *Cookies*.

Il réalise également des workshops et a répondu à plusieurs commandes publiques dans le Jura.

Rasvan Sacaleanu vit et travaille à Frébuans (39).

■ PRÉSENTATION DE LA GALERIE ART'COURSE

Créée en 2012, la galerie ART'COURSE est un lieu d'échange, de promotion et de diffusion des arts plastiques à Strasbourg. Son but est de mettre à disposition un lieu professionnel et agréable aux artistes souhaitant expérimenter toutes formes de création. L'espace offre la possibilité de montrer de grands formats, des installations et privilégie la présentation de formes nouvelles ou expérimentales. La Galerie ART'COURSE est gérée par l'association du Corbeau. Située à deux pas du Musée d'Art Moderne et Contemporain de la Ville de Strasbourg, de la gare et du centre ville, elle est un écrin pour les œuvres. Spacieuse et lumineuse, elle vous invite à venir y découvrir des artistes de qualité.



■ Galerie ART'COURSE

Myrtille BEAL

Présidente de l'Association du Corbeau

49a rue de la Course

67000 Strasbourg

T +33 (0)3 69 74 73 73

contact@galerieartcourse.com

Horaires d'ouverture :

Mercredi, jeudi, vendredi 15h-19h

Samedi 14h-19h



www.galerieartcourse.com

