

Voyage culturel du 16 décembre 2018

1. [KUNSTMUSEUM BASEL](#) |

FÜSSLI / DRAME ET THÉÂTRE

20/10/2018 - 10/02/2019

Treize ans après la dernière exposition suisse au Kunsthaus Zürich, le Kunstmuseum Basel consacre une grande exposition monographique à Johann Heinrich Füssli, peintre zurichois qui rencontra un succès considérable dans les villes de Rome et de Londres. Füssli comptait parmi les artistes novateurs les plus ingénieux et marginaux de la fin du XVIIIe siècle. À la croisée du classicisme et du mouvement « Sturm und Drang », son art est un témoignage éloquent de l'antagonisme des paradigmes artistiques en écho aux Lumières.



© Johann Füssli, *Le cauchemard* (1781) & *Lady Macbeth somnanbule* (1784)

2. [FONDATION BEYELER](#) |

BALTHUS

02/09/2018 - 13/01/2019

Balthus (1908-2001) est l'un des derniers grands maîtres de l'art du XXe siècle. La rétrospective de la Fondation Beyeler réunira de nombreuses peintures remarquables issues de toutes les périodes créatrices de cet artiste légendaire et explorera sa production picturale polysémique. Ses œuvres, à la fois paisibles et poignantes, font se converger des opposés et mêlent de façon unique rêve et réalité, érotisme et innocence, objectivité et mystère, ainsi que le familier et l'étrange.

La Fondation Beyeler à Riehen/Bâle consacre une exposition rétrospective à Balthasar Kłossowski de Rola (1908–2001), légendaire artiste plus connu sous le nom de Balthus. Il s'agit de la toute première présentation exhaustive de son travail en suisse alémanique et la première exposition de Balthus dans un musée helvète depuis une décennie.

De son enfance à Berne, Genève et Beatenberg en passant par son mariage avec la suisse Antoinette de Watteville et leurs séjours aussi bien en Romandie qu'en Suisse alémanique, jusqu'aux dernières décennies passées à Rossinière, authentique village de montagne, Balthus entretient une relation étroite et continue avec la Suisse.

Balthus compte parmi les grands maîtres de l'art du XXe siècle. En outre, il se révèle en être l'un des plus singuliers. Dans son travail complexe aux multiples facettes, vénéré par certains et rejeté par d'autres, Balthus poursuit une voie artistique alternative, voire presque opposée aux courants de l'avant-garde moderne. Dans cette voie solitaire, le peintre excentrique se réfère à un large éventail de prédécesseurs et de traditions artistiques et historiques. La distanciation du modernisme, que l'on peut pratiquement qualifier de «postmoderne», amène Balthus à développer une forme unique d'avant-garde, qui apparaît d'autant plus pertinente aujourd'hui.

Son chef-d'œuvre monumental, Passage du Commerce-Saint-André, réalisé entre 1952 et 1954 et en prêt de longue durée à la Fondation Beyeler, est le point de départ de cette exposition. Cette peinture énigmatique réunit de manière exemplaire les préoccupations intenses de Balthus pour les dimensions spatiales et temporelles de l'image et leur relation à la figure et à l'objet. Suivant le fil rouge de ces considérations, cette exposition réunira une cinquantaine de peintures majeures issues de toutes les périodes créatrices de l'artiste. Dans cette perspective seront mises en lumière les stratégies parfois provocatrices de la mise en scène picturale de Balthus et, surtout, l'ironie et l'abîme de son art. Ses œuvres, à la fois paisibles et poignantes, font se converger des opposés et mêlent de façon unique rêve et réalité, érotisme et innocence, objectivité et mystère, ainsi que le familier et l'étrange.

Cette exposition est réalisée avec le généreux soutien de la famille de l'artiste et dirigée par Raphaël Bouvier, conservateur, ainsi que Michiko Kono, conservatrice adjointe à la

Fondation Beyeler. Elle sera ensuite présentée à Madrid, au Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.



© Balthus, *Les Beaux Jours*, 1944-1946

3. [ARLESHEIM \(SUISSE\)](#) | [FORUM WÜRTH ARLESHEIM](#) |

DANS LE REGARD DU COLLECTIONNEUR / ŒUVRES DE LA COLLECTION WÜRTH

27/01/2017 - 13/01/2019

L'exposition « Im Blick des Sammlers » (Dans le regard du collectionneur) offre un aperçu approfondi de la collection Würth et reflète en même temps le regard du collectionneur Reinhold Würth, architecte de la collection de l'entreprise depuis les années 1960.

La sélection met en évidence les multiples processus de l'art moderne et contemporain. L'exposition commence avec des travaux d'artistes expressionnistes tels qu'Emil Nolde ou de peintres modernes tels que Max Ernst. L'accent est cependant mis sur l'art après 1960. Les peintures et sculptures fournissent un aperçu de l'évolution de l'art contemporain au niveau national et international. Gerhard Richter, Anselm Kiefer, Christo ou Julian Schnabel sont représentés avec travaux de grandes qualités. Les sculptures sont représentées par Anthony Caro et Tony Cragg.



Conditions

Maximum 16 personnes, pas de minimum. Le voyage est assuré par Myrtille Béal et Mécheri Miloud.

Temps prévu pour le repas 1h (repas tiré du sac pour ceux qui le souhaitent), voyages-en-minibus.

Tarif 40€ pour les membres, 50 € pour les non membres – chèque à l'ordre de l'Association du Corbeau. L'adhésion est de 35€, de 50€ pour les couples. A l'aide du museumpass, il vous est possible d'accéder à plus de 300 musées, châteaux et jardins en France, Allemagne et Suisse. Les personnes qui ne détiennent pas le museumpass devront payer l'entrée des musées.

Horaires

Départ à 8h30 place de l'Université à Strasbourg

Retour vers 19h15 place de l'Université Informations et réservations au 03.69.74.73.73 ou assocducorbeau@gmail.com

Réponse souhaitée avant le 01 décembre 2018.

En cas d'annulation, il sera retenu une somme forfaitaire de 10€ par personne. Si l'annulation intervient quinze jours avant le départ, il sera retenu 25% du montant global du forfait. Entre quatorze jours et deux jours avant le départ, il sera retenu 50% du montant global du forfait. Moins de deux jours avant le départ, il sera retenu 100% du montant global du forfait. En cas de non présentation aux heures et lieux mentionnés dans le programme, aucun remboursement ne pourra être réclamé