

Voyage culturel du 18 novembre 2018

Stuttgart & Baden-Baden

1. [KUNSTMUSEUM STUTTGART](#) |

L'EXTASE DANS L'ART, LA MUSIQUE ET LA DANSE

29/09/2018 - 24/02/2019

Les extases sont aussi vieilles que l'humanité. L'exposition « L'extase dans l'art, la musique et la danse » explore l'état d' « être hors de soi » dans son histoire culturelle, en se focalisant sur certains aspects. Les œuvres d'art de l'antiquité à nos jours montrent diverses facettes telles que le culte dionysiaque, l'extase religieuse, le candomblé brésilien ou l'extase induite par la drogue. Dans leurs œuvres, des artistes internationaux traitent du besoin anthropologique universel de transcendance, parmi eux Marina Abramović, Gian Lorenzo Bernini, Louise Bourgeois, Günter Brus, Lovis Corinth, Rineke Dijkstra, Marlene Dumas, Ayron Heráclito, Carsten Höller, Aura Rosenberg, Andy Warhol, La Monte Young et autres.



© Lovis Corinth, *Heimkehrende Bacchanten*, 1898, Kunstmuseum Stuttgart

2. [STAATSGALERIE STUTTGART](#) |

WILHELM LEHMBRUCK

VARIATION ET PERFECTION

28/09/2018 - 24/02/2019

Wilhelm Lehmbruck (1881-1919) est l'un des sculpteurs allemands les plus importants du 20^{ème} siècle. Son œuvre comprend une centaine de sculptures, plus de 1000 dessins, 80 peintures et dessins grand format et 200 estampes. Cette polyvalence et l'expérimentation de différentes techniques et matériaux sont représentatives de la génération des expressionnistes.

À partir de sa vaste collection, l'exposition à la Staatsgalerie explorera la façon de travailler de Wilhelm Lehmbruck et présentera des variations de ses sculptures les plus importantes, telles que « der Große Sinnende », « der Emporsteigende Jüngling », « die Große Stehende » ou « die Kniende ».



© Wilhelm Lehmbruck, *Le Crashed*, 1915, Staatsgalerie Stuttgart

3. [BADEN-BADEN \(ALLEMAGNE\)](#) | [MUSEUM FRIEDER BURDA](#) |

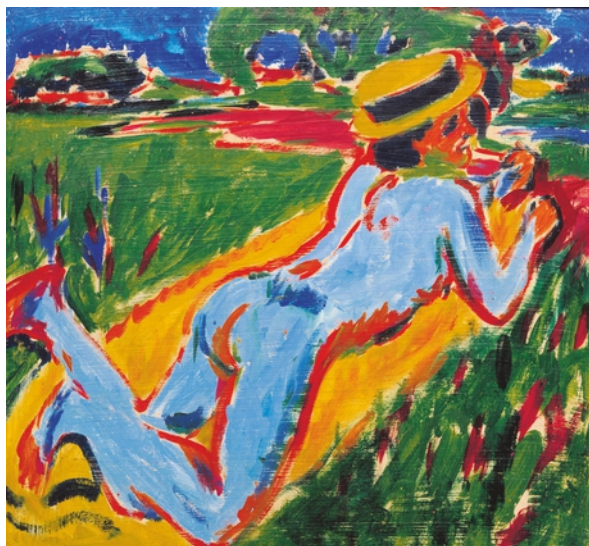
DIE BRÜCKE

17/11/2018 - 24/03/2019

Les œuvres très colorées de l'expressionnisme allemand sont un élément primordial de la Collection Frieder Burda. Il importait donc, après l'exposition consacrée au Blauer Reiter en 2009, de montrer à Baden-Baden le deuxième groupe influent de ce courant artistique également, Die Brücke. L'exposition réunissant quelque 120 œuvres, dont 50 tableaux prestigieux, permet de donner un aperçu de l'œuvre de Ernst Ludwig Kirchner, Erich Heckel, Karl Schmidt-Rottluff, Max Pechstein et Emil Nolde.

Fondé en 1905 à Dresde, Die Brücke marque le passage à l'art moderne en Allemagne. L'orientation stylistique, en rupture avec la peinture traditionnelle et avec tout critère académique, fut rapidement appelée « expressionnisme ». Outre ses solutions artistiques innovantes, l'expressionnisme incarnait aussi une nouvelle attitude face à la vie.

Forme et couleur furent subordonnées à l'expression pure. La nature visible est certes présente dans les tableaux du Brücke, mais elle y sert de vecteur à des sensations intérieures et fait apparaître des forces émanant de l'âme et de l'esprit. Ce n'est pas une reproduction des choses qui voit le jour, mais le signe d'une représentation intérieure. La réalité visible est déformée et transformée pour être réduite à l'essentiel. La couleur elle-aussi est soumise à un processus d'abstraction. Appliquée largement et sans retenue, elle s'affranchit de la teinte naturelle de l'objet peint et devient autonome. L'expressionnisme du Brücke ne se limita cependant pas à la peinture, et le dessin, l'aquarelle et la gravure furent tout aussi décisifs pour développer ce nouveau style.



© Ernst Ludwig Kirchner, *Liegender blauer Akt mit Strohhut*, 1909, Museum Frieder Burda

Les prêts exposés ici proviennent du Brücke-Museum Berlin et de nombreuses collections privées et publiques en Allemagne et à l'étranger. L'exposition met l'accent sur les années situées entre la création du groupe en 1905 et 1914, l'année ayant suivi la dissolution du groupe et la fin de la période classique de l'expressionnisme liée à la Première guerre mondiale.

Le commissariat de l'exposition est assuré par Prof. Dr. Magdalena M. Moeller, pendant de longues années directrice du Brücke-Museum Berlin, et spécialiste des débuts de l'art moderne, en particulier de l'expressionnisme allemand.

4. [PFORZHEIM \(ALLEMAGNE\)](#) | [SCHMUCKMUSEUM PFORZHEIM](#) |

L'ORIENT À LA RENCONTRE DE L'OCCIDENT – PETITES MERVEILLES DE L'ART DÉCO

LA COLLECTION DU PRINCE ET DE LA PRINCESSE SADRUDDIN AGA KHAN

05/05/2018 - 06/01/2019

Depuis l'Antiquité, la fascination mutuelle entre Orient et Occident a toujours inspiré de nouvelles formes d'art. L'ornementation exotique des miniatures persanes, des imprimés japonais ou des objets venus de Chine ou du Proche-Orient s'accorda donc parfaitement au désir de luxe décoratif et hors du commun en vogue à l'époque de l'Art déco. De même, la décennie 1920 se trouva marquée à la fois par un progrès technologique notoire et des avancées sociétales fulgurantes. Ces deux phénomènes se reflétèrent dans la joaillerie de l'époque, et les motifs et la coloration, emprunts d'exubérance, se traduisirent à travers des formes claires et des matériaux froids. En témoignent de façon éclatante les nécessaires, étuis à cigarettes et pendulettes de la collection du Prince et de la Princesse Sadruddin Aga Khan, pièces magnifiques provenant des plus célèbres joailliers parisiens.

En 2017, la collection a été l'objet d'un luxueux volume publié à New York par les éditions Thames & Hudson et intitulé « Jeweled Splendors of the Art déco Era. The Prince and Princess Sadruddin Aga Khan Collection ».

ost trifft west
exquisite
kostbarkeiten
des art deco
05.05.18
bis 06.01.19

schmuckmuseum
pforzheim
die sammlung von
prinz und prinsessin
sadruddin aga khan

schmuckmuseum
pforzheim
im reichlinhaus

Poststraße 42, D-75175 Pforzheim www.schmuckmuseum.de
Tel.: +49 (0) 7231 139 21 28 @Pforzheim
Fax: +49 (0) 7231 139 14 41 di - so und feiertage 10.00 - 13.00 Uhr

BGVA

Conditions

Maximum 16 personnes, pas de minimum. Le voyage est assuré par Myrtille Béal et Mécheri Miloud.

Temps prévu pour le repas 1h (repas tiré du sac pour ceux qui le souhaitent), voyages-en minibus.

Tarif 45€ pour les membres, 55 € pour les non membres – chèque à l'ordre de l'Association du Corbeau. L'adhésion est de 35€, de 50€ pour les couples. A l'aide du museumpass , il vous est possible d'accéder à plus de 300 musées, châteaux et jardins en France, Allemagne et Suisse. Les personnes qui ne détiennent pas le museumpass devront payer l'entrée des musées.

Horaires

Départ à 8h30 place de l'Université à Strasbourg

Retour vers 19h15 place de l'Université Informations et réservations au 03.69.74.73.73 ou assocducorbeau@gmail.com

Réponse souhaitée avant le 01 novembre 2018 En cas d'annulation, il sera retenu une somme forfaitaire de 10€ par personne. Si l'annulation intervient quinze jours avant le départ, il sera retenu 25% du montant global du forfait. Entre quatorze jours et deux jours avant le départ, il sera retenu 50% du montant global du forfait. Moins de deux jours avant le départ, il sera retenu 100% du montant global du forfait. En cas de non présentation aux heures et lieux mentionnés dans le programme, aucun remboursement ne pourra être réclamé .