

## Voyage culturel du 8 juillet 2018 à Zürich

Kunsthhaus de Zurich



### 1. Magritte, Dietrich, Rousseau. Objectivité Visionnaire / 9 mars - 8 juillet 2018

Le développement de l'art abstrait était un processus central de l'art moderne. Mais les artistes qui se sont orientés sur les dispositifs stylistiques de l'art figuratif ont également influencé de manière significative la modernité. Cela ressort clairement des œuvres magistrales - et parfois rarement montrées - de la collection.

À la fin du XIXe siècle, par exemple, Félix Vallotton a capturé le monde visible presque dans les termes de l'ancien maître - mais en même temps a libéré sa fragilité avec une netteté psychologique. Dans le même temps, l'autodidacte Henri Rousseau décrit des images parfaitement visionnaire « naïf » de l'imagination (dans l'exposition a également représenté le plus tard « naïf » André Bauchant, Camille Bombois, et grand-mère Élie Lascaux Moïse). Après la Première Guerre mondiale, la représentation objective du monde a gagné un nouvel espace dans la soi-disant nouvelle objectivité (par exemple, avec Niklaus Stoecklin, Adolf Dietrich). Et même le surréalisme (René Magritte, Salvador Dalí) n'a-t-il pas utilisé les moyens de l'art figuratif dans sa représentation du contenu inconscient? Soutenu par Albers & Co AG

## 2.Fashion Drive. Vêtements extrêmes dans l'art 20 avril – 15 juillet 2018



Envie de mode? La mode est à la fois moteur et dilemme, mais avant tout un indicateur des changements de son époque. Cette exposition se penche sur 500 ans d'histoire de l'expression vestimentaire dans le miroir des arts visuels: quelle fut la réaction des artistes à des phénomènes extrêmes comme la mode des crevés, la brayette, la crinoline ou le smoking? Voici ce qu'en dit Georg Simmel dans «Philosophie de la mode»: «La vie du point de vue de la mode est, de fait, un mélange de destruction et de création.» La mode est autant un facteur économique qu'un sismographe des sensibilités sociales, une expression des désirs et un instrument d'inclusion et d'exclusion. Centrée sur une période allant de la fin du 18e siècle au début du 20e siècle, avec des escapades dans la Renaissance et dans le présent, l'exposition s'intéresse aux formes de la mode dans ces moments de bascule où elle devient extrême, extravagante, tapageuse, camouflée et prohibée. En cette époque de mondialisation et d'uniformisation par la «fast fashion», l'exposition tente un tour d'horizon sur le regard critique mais aussi sensuel que jette l'art sur des vêtements qui abordent les moments problématiques et subversifs de l'histoire de la mode avec les techniques de la peinture, du dessin, de la sculpture, de l'installation, de la photographie et du film. Avec 50 artistes, dont Joseph Beuys, Giovanni Boldini, Leigh Bowery, Daniele Buetti, Salvador Dalí, Honoré Daumier, Albrecht Dürer, Esther Eppstein, Sylvie Fleury, Emilie Flöge et Gustav Klimt, Nathalie Gontcharoff, K8 Hardy, Herlinde Koelbl, Peter Lindbergh, Manon, Malcolm McLaren et Vivienne Westwood, Mai-Thu Perret, Tula Roy et Christoph Wirsing, Wolfgang Tillmans, Félix Vallotton et Andy Warhol. Une coproduction réalisée avec les Festspiele Zürich

### 3. Gaia Mother Tree



30 JUIN – 29 JUILLET 2018

À partir de 30 juin jusqu'au 29 juillet 2018, la Fondation Beyeler présentera dans la gare centrale de Zurich une installation de l'artiste brésilien Ernesto Neto, né en 1964 à Rio de Janeiro. L'œuvre monumentale GaiaMotherTree est une sculpture arborescente polychrome, faite de rubans de coton multicolores noués à la main, et s'étendra jusqu'au plafond du hall de la gare, à vingt mètres de haut. Cette installation, que les visiteurs peuvent pénétrer et découvrir depuis l'intérieur, constitue un lieu de rencontre, d'échange et de méditation. Elle accueillera en son sein une multiplicité d'événements, y compris des manifestations musicales et dansantes, ainsi que des lectures et des ateliers, à l'attention des adultes aussi bien que des enfants.

#### **Ernesto Neto et son ŒUVRE**

Ernesto Neto compte parmi les artistes contemporains latino-américains les plus éminents. L'art de Neto est marqué à la fois par le néo-concrétisme brésilien des années 1960, le minimalisme, l'art conceptuel et l'arte povera. Spiritualité, humanisme et écologie ont une influence déterminante sur son travail. Depuis le début des années 90, ses travaux se distinguent par ses techniques et matériaux atypiques. Matières organiques et biomorphes sont caractéristiques de ses sculptures et installations. Sensualité et transparence jouent fréquemment un rôle majeur. Les œuvres peuvent être touchées, foulées, traversées ou mises en mouvement, et mobilisent volontiers le sens olfactif. Les visiteurs sont invités à se concentrer sur leur perception et à interagir avec l'œuvre et son environnement.

#### **Les traditions des Huni Kuin**

Ces dernières années, Ernesto Neto s'est adonné à une nouvelle série d'œuvres réalisées en coopération avec les Huni Kuin, communauté ethnique indigène de l'Amazonie brésilienne près de la frontière péruvienne. Leur culture, leurs coutumes, leur langue, leur savoir, leur artisanat, leur esthétique, leurs valeurs, leur vision du monde, leur lien spirituel à la nature ont bouleversé la conception artistique de Neto et sont devenus des composantes essentielles de son art.

#### **Gaiamothertree**

GaiaMotherTree est une œuvre entièrement artisanale. Les rubans en coton ont été teints à la main puis crochetés avec les doigts et noués en une gigantesque sculpture translucide. Sa forme rappelle celle d'un arbre dont les cimes couvrent le plafond du hall de la gare. Au pied de l'arbre, entre ses racines, se trouve un grand espace accessible où

les visiteurs peuvent s'attarder et s'installer sur des coussins et des bancs disposés en cercle. Les éléments en forme de gouttes, pendant du plafond, sont remplis d'épices odorantes et de feuilles séchées.

#### 4. Le Musée Visionnaire

Le Musée Visionnaire de Zurich est situé à la Predigerplatz entre le Kunsthaus et la gare centrale. L'espace d'exposition est une association à but non lucratif. Des expositions temporaires permettent aux visiteurs de découvrir ou de re-découvrir l'**Art Brut et l'Art Outsider** contemporain, et d'en faire une expérience vécue dans le contexte de formes d'art voisines. Des **événements** sont organisés autour de thèmes touchant au monde de l'art.

# IMI



## WOMAN OUTSIDER

Woman Outsider

18. April – 30. September 2018

Neun Frauen – neun Lebensgeschichten – neun künstlerische Positionen. Die Biografien der neun Künstlerinnen sind ebenso unterschiedlich und einzigartig wie ihre Werke. Die individuelle Ausdrucksweise, die unendlich vielfältigen Materialien und die grosse Palette an Techniken zeigen verschiedene Facetten weiblicher Inspiration, die sich in unverwechselbar eigenständigen künstlerischen Umsetzungen spiegeln.

Die ausgewählten Künstlerinnen sind Stellvertreterinnen für viele andere Kunst- und Lebensgeschichten und beleuchten selbst gewählte oder aufgezwungene Aussenseiterrollen von Frauen in der Kunst<sup>1</sup> und in der Gesellschaft aus verschiedenen

Perspektiven. Unsere Aussenseiterinnen scheren sich wie Sabrina Gruss, Olivia Etter, Vivianne De Bueren, Josette Rispal oder Christiane Alanore weder um gesellschaftliche Normen, konventionelle Lebensformen noch um traditionelle Kunstbegriffe, leben wie Ida Buchmann, Giuseppina Pastore oder Judith Scott in einer eigenen, dem Umfeld schwer zugänglichen Welt oder nehmen wie Rosemarie Koczy eine fremde Identität an. Ihre Werke aus Samenkapseln, Pilzen, Schneckenhäusern, Knochen und anderen tierischen Überresten, Blechbüchsen, Vasen, Fläschchen und Perlen, Stoffen, Fäden und vielem mehr sind Ausdruck von Passion und schmerz erfüllter Leidenschaft, widerspiegeln Sehnsüchte und thematisieren das Leben ebenso wie die Angst vor dem Tod.

Um den Persönlichkeiten und dem damit verbundenen künstlerischen Schaffen der neun Frauen gleichermaßen gerecht zu werden, wird jede Künstlerin in einer eigenen Nische präsentiert. Die dadurch zum Ausdruck gebrachte Originalität der neun Frauen verbindet sich in der erfrischend frechen Schau zu einem Feuerwerk von Farben, Formen, Materialien, Techniken und weiblichem Erfindungsgeist.

### **Conditions**

Maximum 16 personnes, pas de minimum.

Le voyage est assuré par Myrtille Béal et Mécheri Miloud.

Temps prévu pour le repas 1h (repas tiré du sac pour ceux qui le souhaitent), voyages en minibus. Tarif 77€ pour les membres, 87 € pour les non membres – chèque à l'ordre de l'Association du Corbeau. L'adhésion est de 35€, de 50€ pour les couples.

### **Horaires**

Départ à 7h45 place de l'Université à Strasbourg

Retour vers 19h30 place de l'Université

Informations et réservations au 03.69.74.73.73 ou [assocducorbeau@gmail.com](mailto:assocducorbeau@gmail.com)

Réponse souhaitée avant le 10 juin mai 2018 En cas d'annulation, il sera retenu une somme forfaitaire de 10€ par personne. Si l'annulation intervient quinze jours avant le départ, il sera retenu 25% du montant global du forfait. Entre quatorze jours et deux jours avant le départ, il sera retenu 50% du montant global du forfait. Moins de deux jours avant le départ, il sera retenu 100% du montant global du forfait. En cas de non présentation aux heures et lieux mentionnés dans le programme, aucun remboursement ne pourra être réclamé.