

Voyage culturel du 10 février 2019

FREIBURG (ALLEMAGNE) / BANTZENHEIM (FRANCE) / MULHOUSE

1. AUGUSTINERMUSEUM FREIBURG

FASCINATION NORVÈGE / EDVARD MUNCH

08/12/2018 - 17/03/2019

Le style expressif du norvégien Edvard Munch est mondialement connu. Avec passion, il se consacre à des sujets existentiels. Mort, peur et maladie, amour et sexualité – il trouve une expression artistique virtuose pour tout ce qui le préoccupe.

En même temps que l'exposition « Fascination Norvège. La peinture de paysage du romantisme à l'époque contemporaine » la Maison de la Collection d'Arts Graphiques montre une sélection des gravures de Munch. Images dans lesquelles il contemple avec un regard d'artiste les abîmes de l'âme moderne.

Les quelques 25 œuvres présentées proviennent de la collection du Museum Kunst der Westküste sur l'île de Föhr, en mer du Nord.



© Edvard Munch, Inger in Black and Violet, 1892

2. BANTZENHEIM (FRANCE)

LA GRANGE À BÉCANES MUSÉE DE LA MOTO

30/11/2019 - 08/03/2020

Conçu au sein d'une grange superbement réhabilitée, le Musée rhénan de la Moto "La Granges à Bécanes" retrace l'histoire de la moto ancienne à travers une exceptionnelle collection de 90 modèles.

Ravat, Terrot, Wonder, Radior, Motobécane, Peugeot... autant de marques mythiques qui circulaient sur les routes de France et d'Europe jusque dans les années 1960 et que "la Grange à Bécanes" vous fera découvrir à travers une scénographie particulièrement originale.



© Matthieu Eberlin, Motomag

3. MULHOUSE - MUSÉE DE L'IMPRESSION SUR ETOFFES

QUAND LES FLEURS FONT L'ÉTOFFE UNE HISTOIRE DE LA FLORE DANS L'IMPRIMÉ AVEC LE CONCOURS DU MUSÉE YVES SAINT LAURENT PARIS, AGNÈS B. ET LÉONARD PARIS

26/10/2018-29/09/2019

Cette exposition propose un voyage dans le temps, les couleurs et les odeurs, en retraçant l'extraordinaire créativité florale du XVIIIe siècle à nos jours, à travers les collections du musée. Le parcours démarre par les modèles utilisés par les dessinateurs pour transposer la nature dans les tissus et inventer de nouveaux motifs floraux, en montrant l'impact des

expéditions scientifiques, de l'essor de l'horticulture et de la mode dans les choix des espèces et leur « mise en scène » par l'artisanat et l'industrie. L'exposition s'organise autour de trois grands thèmes :



© Gravure de mode « Robe XVIIIe siècle », Paris, Mulhouse, manufacture Steinbach, Koechlin & Cie, lithographie

FLEURS NATURELLES ET D'INVENTION

Aux sources de la création textile

Les fleurs jouent un rôle essentiel dans les processus créatifs de la production des étoffes. Dès l'Antiquité, la flore inspire palmettes et fleurettes, mais il faut attendre le siècle des Lumières pour que l'imitation de la nature gagne des tissus avec une inventivité sans cesse renouvelée. Au XVIIIe siècle, une « fleur » désigne aussi une étoffe nouvelle. Cette terminologie montre que la mode et la fleur sont désormais indissociables de l'industrie textile pour l'ameublement comme pour le vêtement.

L'ART DE REPRÉSENTER LES FLEURS

L'explosion florale dans les étoffes s'accompagne d'une créativité sans cesse renouvelée. Pour composer les fleurs, les dessinateurs rivalisent d'imagination : ramages, semis, jetés, couronnes ou bouquets et jouent sur des effets d'échelles. L'essor de la chimie offre une large palette de couleurs, faisant des étoffes de véritables trompe-l'œil pour des compositions sophistiquées. La représentation des fleurs est tributaire des courants artistiques : aux fleurs raffinées du XVIIIe siècle et aux compositions réalistes de la seconde moitié du XIXe siècle succède une stylisation inspirée par les avant-gardes.

L'ART DE PORTER DES FLEURS

Depuis le XVIIIe siècle, l'imprimé floral, motif associé au printemps, particulièrement apprécié dans le vêtement féminin et les accessoires de mode, a connu de nombreuses déclinaisons. Année après année, les fleurs, naturalistes ou stylisées, continuent d'inspirer les dessinateurs industriels et les créateurs.



© Léonard Paris

Conditions

Maximum 16 personnes, pas de minimum. Le voyage est assuré par Myrtille Béal et Mécheri Miloud.

Temps prévu pour le repas 1h (repas tiré du sac pour ceux qui le souhaitent), voyages-en minibus.

Tarif 40€ pour les membres, 45 € pour les non membres – chèque à l'ordre de l'Association du Corbeau. L'adhésion est de 35€, de 50€ pour les couples. A l'aide du museumpass , il vous est possible d'accéder à plus de 300 musées, châteaux et jardins en France, Allemagne et Suisse. Les personnes qui ne détiennent pas le museumpass devront payer l'entrée des musées.

Horaires

Départ à 8h30 place de l'Université à Strasbourg

Retour vers 19h15 place de l'Université Informations et réservations au 03.69.74.73.73 ou assocducorbeau@gmail.com

Réponse souhaitée avant le 10 janvier 2019. En cas d'annulation, il sera retenu une somme forfaitaire de 10€ par personne. Si l'annulation intervient quinze jours avant le départ, il sera retenu 25% du montant global du forfait. Entre quatorze jours et deux jours avant le départ, il sera retenu 50% du montant global du forfait. Moins de deux jours avant le départ, il sera retenu 100% du montant global du forfait. En cas de non présentation aux heures et lieux mentionnés dans le programme, aucun remboursement ne pourra être réclamé.