

# Voyage culturel du 12 mai 2019

## BÂLE

### 1. BÂLE MUSÉES DU CARTOON

#### JOANN SFAR / SANS DÉBUT NI FIN

06/04/2019 - 11/08/2019

Depuis plus de 20 ans, l'artiste Joann Sfar né en 1971 à Nice dote la BD contemporaine de précieuses impulsions. Éduqué dans un environnement juif et dans une famille passionnée de littérature, il commence très jeune à écrire et dessiner ses premiers récits. Depuis, son œuvre compte plus d'une centaine d'albums et de livres rien que pour le public francophone. Lancée en 2001, sa série la plus célèbre «Le chat du rabbin» compte bientôt huit tomes. Après avoir avalé un perroquet, le chat du rabbin d'Alger parle et nous communique ses opinions capricieuses pratiques, philosophiques et religieuses. Il devient le commentateur critique d'une histoire impatientement suivie par des centaines de milliers de lecteurs et lectrices, adaptée au cinéma en 2011 par Joann Sfar. Après ses études de philosophie à Nice et à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, Sfar, qui est également un scénariste, romancier et metteur en scène couronné de succès, a trouvé un style inimitable en tant que dessinateur de BD. Son répertoire s'étend des dessins délicats et silencieux à l'encre de Chine jusqu'aux emprunts à la peinture. Ses esquisses spontanées aux couleurs aquarelles enflammées alternent avec des portraits pondérés et fidèles à la réalité – parfois sur une même page. Ses histoires profondes ne sont jamais sans faille et exigent de la fantaisie et une propension à la réflexion. Le public s'adonne avec enthousiasme à ce défi, et la critique a honoré Sfar de toutes les distinctions importantes du domaine de la bande dessinée. La rétrospective au Cartoonmuseum de Bâle est la première grande exposition offrant un aperçu de l'œuvre complète de l'artiste.



## 2. KUNSTMUSEUM BASEL

### COSMOS CUBISME DE PICASSO À LÉGER

**NOUVEAU BÂTIMENT - 30/03-04/08/2019 - COMMISSAIRE: DR. MED. EVA REIFERT**

Le cubisme, développé au début du XXe siècle par Pablo Picasso et Georges Braque, a révolutionné l'art. Ses formes fragmentées expriment une relation fondamentalement nouvelle entre la peinture et le monde visible; Le mouvement artistique est donc considéré comme l'un des plus importants de l'histoire de l'art et représente toujours une aventure pour nos habitudes de visionnage, créé en coopération avec le spectacle du Centre Pompidou, Cosmos Cubism. De Picasso à Léger rassemble pour la première fois les chefs-d'œuvre cubistes des deux musées et contextualise de manière exhaustive le fonds mondialement connu du Kunstmuseum Basel issu de la donation Raoul La Roche. Complétée par d'importants emprunts auprès de collections internationales, l'exposition, qui compte environ 130 œuvres, offre un aperçu de ce chapitre fondamental de l'histoire de l'art. Cosmos Cubism se concentre sur le développement du cubisme de 1908 à la fin de la Première Guerre mondiale et traduit son énorme éventail stylistique ainsi que son potentiel révolutionnaire pour le développement ultérieur de l'art du XXe siècle. Cela devient compréhensible dans les chapitres chronologiques et thématiques, comme dans les peintures de Picasso et de Braque, l'influence de l'art populaire et de la sculpture archaïque, mais aussi de l'œuvre de Paul Cézanne devient de plus en plus claire. Des éléments cristallins et quasi-géométriques apparaissent à partir de 1908: les vues sur les paysages et les natures mortes semblent être imprégnées d'un ordre intérieur fondé sur des idées. Les innovations sont testées selon des méthodes presque apparemment sérielles. Jusqu'en 1911, les formes



prismatiques dissociées caractéristiques et une sévérité presque incolore prévalent. Cet enregistrement et cette transformation du langage pictural dans les milieux avant-gardistes deviennent du cubisme dans le cosmos. Présenté dans des œuvres majeures de Picasso à Léger et présenté dans le cadre de l'histoire cubiste, ainsi que le retour soudain à la couleur dans les travaux de Braque et Picasso vers 1912 et l'utilisation expérimentale de matériaux et de techniques artistiques. Les portraits de critiques et d'écrivains, dont Gertrude Stein, Guillaume Apollinaire et Aniel-Henry Kahnweiler, élargissent encore la vue et ouvrent des références à la théorie et à la poésie contemporaines

### 3. FONDATION BEYELER

#### LE JEUNE PICASSO – PÉRIODES BLEUE ET ROSE

03/02/2019-26/05/2019

Dans ce qui sera à ce jour sa plus prestigieuse exposition, la Fondation Beyeler se consacre au jeune Pablo Picasso et à ses peintures et sculptures des périodes dites bleue et rose de 1901 à 1906. Ce sera la toute première fois en Europe que sera donné à voir un éventail d'une telle densité et d'une telle qualité des chefs-d'oeuvre de cette période importante, tous des jalons marquants de la trajectoire de Picasso en marche vers son statut d'artiste le plus célèbre du 20ème siècle. Les oeuvres de cette période sont parmi les plus belles et les plus émouvantes de l'art moderne et font partie des oeuvres d'art les plus précieuses et inestimables. Il est fort probable qu'elles ne seront plus amenées à se retrouver ainsi réunies en un lieu unique.

Âgé d'à peine 20 ans, Picasso (1881–1973) entre en quête de nouveaux thèmes picturaux et formes d'expression, qu'il mène dans la foulée à leur plein accomplissement. Les styles et les univers picturaux se succèdent à un rythme effréné – une «révolution» artistique chasse l'autre. L'exposition se concentre sur les périodes bleue et rose et donc sur six années de création du jeune Picasso, qui joueront un rôle central pour son oeuvre. Elle ouvre par ailleurs la perspective à la naissance historique du cubisme vers 1907, qui émerge des phases de création précédentes. L'exposition opère ainsi la jonction avec la collection de la Fondation Beyeler, dont l'oeuvre la plus ancienne de Picasso, une étude importante pour les Demoiselles d'Avignon, date précisément de cette année.



© Picasso, Acrobate et jeune arlequin, 1905

## **Conditions**

Maximum 16 personnes, pas de minimum. Le voyage est assuré par Myrtille Béal et Mécheri Miloud.

Temps prévu pour le repas 1h (repas tiré du sac pour ceux qui le souhaitent), voyages-en minibus.

Tarif 40€ pour les membres, 45 € pour les non membres – chèque à l'ordre de l'Association du Corbeau. L'adhésion est de 35€, de 50€ pour les couples. A l'aide du museumpass , il vous est possible d'accéder à plus de 300 musées, châteaux et jardins en France, Allemagne et Suisse. Les personnes qui ne détiennent pas le museumpass devront payer l'entrée des musées.

## **Horaires**

Départ à 8h00 place de l'Université à Strasbourg

Retour vers 19h15 place de l'Université Informations et réservations au 03.69.74.73.73 ou [assocducorbeau@gmail.com](mailto:assocducorbeau@gmail.com)

Réponse souhaitée avant le 12 avril 2019. En cas d'annulation, il sera retenu une somme forfaitaire de 10€ par personne. Si l'annulation intervient quinze jours avant le départ, il sera retenu 25% du montant global du forfait. Entre quatorze jours et deux jours avant le départ, il sera retenu 50% du montant global du forfait. Moins de deux jours avant le départ, il sera retenu 100% du montant global du forfait. En cas de non présentation aux heures et lieux mentionnés dans le programme, aucun remboursement ne pourra être réclamé.