

Voyage culturel du 13 janvier 2019

METZ / LUNÉVILLE

1.CENTRE POMPIDOU-METZ

PEINDRE LA NUIT 13/10/2018-15/04/2019

La nuit se retrouve au cœur de débats actuels, qu'ils soient sociétaux (faut-il ouvrir les magasins la nuit ou la consacrer au sommeil ?), écologiques (comment limiter la pollution lumineuse qui nous empêche de voir les étoiles ou qui dérègle la vie animale ?), politiques (nuit debout, traversées clandestines de frontières) ou scientifiques (on repousse sans cesse notre connaissance de la nuit). Ce monde de la nuit, avec tous ses questionnements, est omniprésent chez les artistes, notamment depuis la fin du XIXe siècle. La nuit a évolué et nous a transformés, à travers des révolutions majeures comme l'électrification et l'éclairage, la psychanalyse ou la conquête spatiale : autant de bouleversements dans la définition et le rapport que l'on entretient avec la nuit. Du 13 octobre 2018 au 15 avril 2019, le Centre Pompidou-Metz consacre une exposition de grande ampleur au thème de la nuit dans la peinture moderne et contemporaine, accompagnée d'une publication et d'une riche programmation d'événements associés. Source d'inspiration majeure de l'histoire de l'art, la nuit demeure aujourd'hui encore un terrain d'expériences fécond. Revenir à un sujet aussi vaste que la nuit permet de poser des questions essentielles sur notre condition et notre place dans l'univers, comme sur le rôle de l'art. Si la proposition peut paraître d'emblée comme une contradiction, « peindre la nuit » se révèle au contraire riche de sens. Le titre contient volontairement une ambiguïté : peindre la nuit signifie soit représenter la nuit, soit peindre de nuit. Peindre l'obscurité ou peindre dans l'obscurité, c'est déjà faire un choix, celui d'affiner sa vision extérieure ou bien celui de l'abandonner. La nuit permet, tant sur le plan physique que symbolique, ce « détachement du monde » si cher à la modernité. Le moment du crépuscule pourrait d'ailleurs être la parfaite métaphore de la volatile frontière entre figuration et abstraction. À travers une approche liée à la perception de la nuit plutôt qu'à son iconographie, l'exposition se présente elle-même comme une expérience nocturne, une déambulation qui transforme le visiteur en noctambule, et qui transmet ce vertige que procure la nuit : vertige des sens, vertige intérieur, vertige cosmique. On avance dans l'exposition comme on avance dans la nuit. Fidèle à l'esprit des expositions du Centre Pompidou-Metz, l'exposition ne se limite pas de manière exclusive à la peinture, bien que centrale, mais offre résonances et parallèles avec la musique la littérature, la vidéo et la photographie. Elle rassemble une centaine d'artistes, de figures historiques (Winslow Homer, Francis Bacon, Anna-Eva Bergman, Louise Bourgeois, Brassai, Helen Frankenthaler, Paul Klee, Lee Krasner, Henri Michaux, Joan Mitchell, Amédée Ozenfant, etc.) et d'artistes contemporains (Etel Adnan, Charbel-joseph H. Boutros, Ann Craven, Peter Doig, Jennifer Douzenel, Rodney Graham, Martin Kippenberger, Paul Kneale, Olaf Nicolai, Gerhard Richter, etc.) ainsi que de spectaculaires installations dont certaines sont conçues spécialement pour ce projet (Harold Ancart, Raphaël Dallaporta, Spencer Finch, Daisuke Yokota, Navid Nuur, etc.). Commissaire : Jean-Marie Gallais, responsable du pôle Programmation, Centre PompidouMetz. Chargée de recherches et d'exposition : Alexandra Muller



© Peter Doig, Milky Way, 1989-90

2. LUNÉVILLE | CHÂTEAU DES LUMIÈRES

LE POINT DE LUNÉVILLE, 20E ANNIVERSAIRE DU CONSERVATOIRE DES BRODERIES

01/04/2018-17/03/2019 (14h30-17h) L'année 2018 est, pour le Conservatoire des broderies de Lunéville, une année marquante. En effet, c'est en juin 1998 qu'il a ouvert ses portes au Château de Lunéville. Depuis, un long et important travail a permis de faire du Conservatoire des broderies de Lunéville cette institution aujourd'hui de 'référence', tant dans la valorisation du patrimoine 'Broderie de Lunéville', que dans la transmission du savoir-faire. C'est au niveau international que le nom de 'Lunéville' intimement lié à 'broderie', est ainsi propagé. Le 'Point de Lunéville', technique ancestrale, doit en effet au Conservatoire des Broderies d'avoir été sauvé de l'oubli, et voir ainsi son savoir-faire désormais se transmettre sous l'impulsion de Aude Remy, au sein de l'Ecole de broderie d'art de ce Conservatoire, et en être la spécificité. Véritable valeur patrimoniale, il sera en bonne place dans la présentation 2018, qui verra 'nos broderies' sur le devant de la scène. Patrimoine d'abord, avec présentation de robes et pièces de différentes époques, pour conclure avec la broderie de Lunéville contemporaine, illustrée par excellence par la Haute Couture. Métier d'art de la mode ensuite, brodeur; les visiteurs pourront ainsi apprécier ce lien intime, avec démonstration, moment d'échange pouvant conclure quelque fois sur une piste professionnelle pour les jeunes.

Force est de constater que Lunéville dispose d'un formidable et délicat patrimoine : ses broderies. Bien présentes dans la mémoire collective régionale, c'est une des motivations du reste qui a contribué à l'idée même de création d'un conservatoire. Aujourd'hui soutenu par nombre de

Maisons de haute Couture, d'artisans d'art de la mode, le Conservatoire des broderies de Lunéville est parrainé par monsieur Francis Huster, Marie Christine Adam et d'autres personnalités du monde du spectacle. Si nous devons extraire un impact marquant de ces vingt ans de travail, il concernerait l'identité même de notre broderie perlée. Aujourd'hui elle s'est réapproprié sa véritable identité, que le temps avait fini par 'déclasser'. Oui, le retour de 'Broderie de Lunéville', le conservatoire peut s'en enorgueillir. Maryvonne François-Remy Présidente fondatrice



© Conservatoire des broderies de Lunéville

Conditions

Maximum 16 personnes, pas de minimum.

Le voyage est assuré par Myrtille Béal et Mécheri Miloud.

Temps prévu pour le repas 1h (repas tiré du sac pour ceux qui le souhaitent), voyages-en minibus.

Tarif 45€ pour les membres, 50 € pour les non membres – chèque à l'ordre de l'Association du Corbeau. L'adhésion est de 35€, de 50€ pour les couples.

A l'aide du museumpass , il vous est possible d'accéder à plus de 300 musées, châteaux et jardins en France, Allemagne et Suisse. Les personnes qui ne détiennent pas le museumpass devront payer l'entrée des musées. Horaires Départ à 7h30 place de l'Université à Strasbourg Retour vers 19h15 place de l'Université Informations et réservations au 03.69.74.73.73 ou assocducorbeau@gmail.com

Réponse souhaitée avant le 6 janvier 2019. En cas d'annulation, il sera retenu une somme forfaitaire de 10€ par personne. Si l'annulation intervient quinze jours avant le départ, il sera retenu 25% du montant global du forfait. Entre quatorze jours et deux jours avant le départ, il sera retenu 50% du montant global du forfait. Moins de deux jours avant le départ, il sera retenu 100% du montant global du forfait. En cas de non présentation aux heures et lieux mentionnés dans le programme, aucun remboursement ne pourra être réclamé.