

Voyage culturel du 07 juillet 2019

Metz/ Saint Louis lès Bitches

1. CENTRE POMPIDOU-METZ

REBECCA HORN. THÉÂTRE DES MÉTAMORPHOSES.

08/06/2019-11/11/2019

En 2019, le Centre Pompidou-Metz et le musée Tinguely de Bâle mettent à l'honneur l'artiste allemande Rebecca Horn. Depuis plus de cinquante ans, l'œuvre de cette figure de la scène artistique internationale perpétue de manière unique des thèmes issus de la mythologie et des contes de notre enfance : la métamorphose, la vie secrète des objets, les mystères de l'alchimie ou les fantasmes de corps-automates. L'exposition Rebecca Horn, Théâtre des métamorphoses est conçue comme un voyage à travers ce répertoire. Elle fait dialoguer les œuvres de l'artiste avec celles d'acteurs majeurs de l'art moderne, notamment les surréalistes qui ont nourri son imaginaire, tels Man Ray, Max Ernst ou Marcel Duchamp. L'exposition devient cabinet de curiosités, chambre des merveilles, où cohabitent sculptures, objets animés, dessins, performances filmées, etc. Au même moment, le musée Tinguely de Bâle accueille l'exposition Rebecca Horn, Fantasmagories corporelles qui combine quant à elle des œuvres performatives de la jeunesse de l'artiste et des sculptures cinétiques récentes, mettant en évidence l'intérêt fondamental de Rebecca Horn pour les mutations corporelles et les machines animées. (Les deux expositions sont complémentaires mais se visitent indépendamment l'une de l'autre.)



OPÉRA MONDE. LA QUÊTE D'UN ART TOTAL.

22/06/2019-27/01/2020

L'exposition Opéra Monde témoigne de la rencontre entre les arts visuels et le genre lyrique depuis le début du XXe siècle. De Richard Wagner aux productions scéniques les plus récentes, elle propose un voyage dans le monde de l'opéra. Présentant des maquettes, costumes, éléments de scénographie, autant que d'imposantes installations et de nouvelles créations, le parcours, qui mêle images et sons, explore ces grands échanges entre l'art et la scène. Œuvre d'art totale, où tous les sens sont convoqués, l'opéra sert également de terrain de revendications sociales et politiques. Opéra Monde tente de restituer cette capacité envoûtante à émouvoir et émerveiller, tout en montrant comment l'opéra constitue finalement un symbole de liberté, et de nouvelles utopies à partager.

Stéphane Roussel, commissaire de l'exposition Opéra Monde



LEE UFAN Habiter le temps

27/02/2019-30/09/2019

Figure de la scène internationale, l'artiste, philosophe et poète d'origine coréenne Lee Ufan dévoile sa définition de l'art à travers une sélection de sculptures et de peintures, mais aussi d'installations, qui retracent cinq décennies de création. Si son rapport à l'espace est essentiel dans les sculptures et les installations, dans les peintures, c'est le rapport au temps qui est mis en évidence. Avec cette exposition, accompagnée d'une bande-son spécialement composée par Ryuichi Sakamoto, vous êtes invités à ressentir toute la portée spirituelle et artistique des œuvres de cet artiste hors du commun.



2.SAINT-LOUIS- LÈS-BITCHES

Dominique Ghesquière L'avant monde

Musée du Cristal

28/03/2019-26/08/2019

Pour son exposition à La Grande Place, musée du cristal Saint-Louis, l'artiste Dominique Ghesquière propose une plongée dans l'origine des matériaux constitutifs du cristal, bien que transformés au cours du processus de production. Dans la continuité du parcours scénographique de présentation des objets en cristal, Dominique Ghesquière révèle la présence des fougères (dont les cendres entrent dans la composition de la potasse), des forêts, de l'eau, du feu... comme si ces derniers jaillissaient subitement de la mémoire du cristal pour rappeler leur nécessaire existence.

Ici, les matériaux ne partagent pas l'espace d'exposition avec le visiteur, mais à l'instar du cristal dont ils symbolisent l'origine, ils s'offrent au regard derrière des vitrines dans l'esprit du vivarium : au-delà d'une relation purement haptique, cette mise en espace inédite chez

l'artiste invite le regard à glisser d'une sculpture à l'autre pour mieux sentir la force de la nature derrière toutes les opérations de production en cours dans la fabrique accolée au musée. Rappelant la maxime attribuée à Lavoisier, « rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme », les interventions dans la droite lignée du land art de Dominique Ghesquière remémorent et révèlent toute la dimension matérielle et territoriale du cristal dans un geste à la fois archéologique, délicat et nimbé de poésie.

Avec cette exposition personnelle de l'artiste Dominique Ghesquière, la Fondation d'entreprise Hermès poursuit son programme d'expositions temporaires à La Grande Place, musée du cristal Saint-Louis. Chaque année, la Fondation y propose deux expositions dédiées à la création contemporaine vue à travers le prisme des savoir-faire. Thématiques, elles sont imaginées en collaboration avec une institution culturelle lorraine, et la complicité de la Cristallerie Saint-Louis, pour un cycle de trois événements consécutifs. Après un premier et un deuxième cycle respectivement dévolus au Centre Pompidou-Metz et au 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine, la Fondation confie le troisième cycle de cette programmation au centre d'art contemporain – la synagogue de Delme. Pour ce cycle d'expositions intitulé « L'héritage des secrets », la synagogue de Delme propose trois expositions personnelles successives, prenant en compte le contexte historique, architectural, mais aussi esthétique, technique et humain d'une manufacture à la mémoire pluriséculaire.



Conditions

Maximum 16 personnes, pas de minimum. Le voyage est assuré par Myrtille Béal et Mécheri Miloud.

Temps prévu pour le repas 1h (repas tiré du sac pour ceux qui le souhaitent), voyages-en minibus.

Tarif 45€ pour les membres, 50 € pour les non membres – chèque à l'ordre de l'Association du Corbeau. L'adhésion est de 35€, de 50€ pour les couples. A l'aide du museumpass, il vous est possible d'accéder à plus de 300 musées, châteaux et jardins en France, Allemagne et Suisse. Les personnes qui ne détiennent pas le museumpass devront payer l'entrée des musées.

Horaires

Départ à 8h00 place de l'Université à Strasbourg

Retour vers 19h15 place de l'Université Informations et réservations au 03.69.74.73.73 ou assocducorbeau@gmail.com

Réponse souhaitée avant le 07 juin 2019. En cas d'annulation, il sera retenu une somme forfaitaire de 10€ par personne. Si l'annulation intervient quinze jours avant le départ, il sera retenu 25% du montant global du forfait. Entre quatorze jours et deux jours avant le départ, il sera retenu 50% du montant global du forfait. Moins de deux jours avant le départ, il sera retenu 100% du montant global du forfait. En cas de non présentation aux heures et lieux mentionnés dans le programme, aucun remboursement ne pourra être réclamé.