

# VOYAGE CULTUREL À MANNHEIM & HEIDELBERG

## 17 novembre 2019

KUNSTHALL DE MANNHEIM

Exposition - Inspiration Matisse - 26.09.2019 au 19.01.2020



Edward Steichen, Henri Matisse, travaillant sur «La Serpentine», 1913, héliogravure, 22 x 17,4 cm Paris, Musée d'Orsay N ° inv. : n °: PHO1981-32-15 bpk / RMN - Grand Palais / Edward Steichen Henri Matisse © Succession H. Matisse / VG Picture Art, Bonn 2018

Il y a 150 ans, en 2019, naquit le peintre, graphiste et sculpteur français Henri Matisse (1869-1954). Matisse a façonné l'art du XXe siècle - dans son pays d'origine, mais aussi à l'échelle internationale. Il établit de nouvelles normes et est émerveillé par la peinture non conventionnelle. Dès 1905/06, de nombreux artistes de l'avant-garde se sont inspirés de sa peinture expressive et colorée.

Couleur, forme, surface, figure et espace - Matisse, le maître de l'innovation picturale, a réuni ces éléments de base dans un tout nouveau jeu en 1905 et avec ses réductions symboliques et poussées aux limites de l'abstraction. Le peintre, graphiste et sculpteur français Henri Matisse (1869-1954) a exercé une influence durable sur l'art du XXe siècle. Pratiquement aucun jeune artiste qui souhaitait innover en matière d'impressionnisme n'a examiné son œuvre. Matisse reste attaché à la recherche du développement et de la consolidation de l'expression artistique de la tradition européenne, tout en s'ouvrant à l'art oriental et extrême-oriental.

Couleur, forme, surface, figure et espace - Matisse, le maître de l'innovation picturale, a réuni ces éléments de base dans un tout nouveau jeu en 1905 et avec ses réductions symboliques et poussées aux limites de l'abstraction. Le peintre, graphiste et sculpteur français Henri Matisse (1869-1954) a exercé une influence durable sur l'art du XXe siècle. Pratiquement aucun jeune artiste qui souhaitait innover en matière d'impressionnisme n'a examiné son œuvre. Matisse reste attaché à la recherche du développement et de la consolidation de l'expression artistique de la tradition européenne, tout en s'ouvrant à l'art oriental et extrême-oriental.

Avec plus de 135 peintures, sculptures, céramiques et œuvres graphiques sélectionnées, la Kunsthalle Mannheim présente le pionnier de la modernité comme un «artiste pour artiste» exemplaire dans le cercle de ses jeunes contemporains: des fauvistes français aux expressionnistes allemands aux étudiants de «l'Académie Matisse» (1908-1910). Outre des peintures de paysages, y compris des scènes méditerranéennes célèbres, l'exposition présente des natures mortes,

des photos d'atelier et des portraits, ainsi qu'une série de personnages dans la pièce et au dos. L'apogée et la finale du spectacle sont les fameux quatre dossiers d'archives grandeur nature, qui ont été créés entre 1909 et 1930 dans le cadre d'une réduction continue de l'expression plastique.

L'exposition comprend des prêts de musées et de collections privées d'Allemagne, de Belgique, du Danemark, de France, de Grande-Bretagne, de Norvège, de Suède, de Suisse, d'Espagne et des États-Unis, notamment: Galerie nationale (Berlin), Pinakothek (Munich), Städtische Galerie im Lenbachhaus (Munich), Staatsgalerie (Stuttgart), Musée Matisse (Nice), Tate (Londres), Nasjonalgalleriet (Oslo), Fondation Beyeler (Riehen / Basel), Museo Thyssen-Bornemisza (Madrid), Art Institute (Chicago) et Metropolitan Museum (Nouveau York).

Financé par la Stiftung Kunsthalle Mannheim et la fondation HW & J. Hector.

Conservateurs: Dr. Peter Kropmanns (Paris), dr. Ulrike Lorenz

Assistance à la conservation: Eva-Maria Schütz, MA; Elisabeth Bohnet, MA

Gestion de projet: Dr. Inge Herold

## Exposition - Gustav Seitz: Corps et âme - 25.10.19 au 12.01.20

Gustav Seitz (1906-1969) est l'un des sculpteurs allemands les plus expressifs de l'après-guerre.

À l'occasion du 50e anniversaire de la mort du sculpteur et dessinateur de Mannheim, la Kunsthalle Mannheim présente des œuvres de sa propre collection sous le titre «Body and Soul» ainsi que des prêts pour les thèmes de l'amour, des idoles, du corps et du portrait.

En plus des œuvres sculpturales, l'exposition présente le vaste travail graphique de l'artiste. L'exposition sera présentée dans deux salles des bâtiments Hector et Art Nouveau.



Gustav Seitz *Petite Vénus de Flensburg*, 1963 Collection Fuchs-Werle Photo: © Thomas Henne

# MUSÉE DU PALATINAT DE LA VILLE DE HEIDELBERG

Exposition - Irréalités / Das Imaginäre in der Kunst von Caspar David Friedrich bis Picasso - 14.10.2018 - 17.02.2019

Avec une exposition prestigieuse dotée de prêts internationaux provenant de musées et de collections privées, le Musée du Palatinat de la ville de Heidelberg explore l'imaginaire dans l'art moderne et ses racines dans le romantisme.

L'exposition spéciale présente des prêts illustres d'artistes tels que Francisco de Goya, Caspar David Friedrich, Lovis Corinth, Edvard Munch, Giorgio de Chirico, Emil Nolde, Ernst Ludwig Kirchner et autres. Parmi les prêteurs se trouvent des musées de renom tels que la Hamburger Kunsthalle, le Städel Museum, le Kunstmuseum de Bâle et la Fondazione Carima à Macerata en Italie.

De plus, l'exposition montre des œuvres extraordinaires provenant de collections privées exclusives, jusqu'à présent rarement ou jamais présentées au public, et garantissant ainsi une expérience artistique particulière.



Exposition - Bons vœux en soie / Kimimonos pour enfants de la collection Nakano 27.10.2019 - 12.01.2020 SI LE TEMPS LE PERMET

L'exposition de Kinderkimonos, organisée par Csilla Schmitt, est basée sur la passion collective du Japonais Kazuko Nakano (né en 1935), résidant à Yamagata, dans le nord du Japon. Elle a rassemblé une richesse inépuisable de près de mille kimonos, qui permettent de mieux comprendre l'art coloré et symbolique du dessin du kimono de la période Edo (1603-1868) à nos jours.

Après des expositions au Japon, en France, aux Pays-Bas, en Suisse et en Autriche, les kimonos pour enfants peuvent désormais être présentés pour la première fois en Allemagne dans la collection de textiles Heidelberg Max Berk. L'accent est mis ici sur des motifs propices et différents textiles.

Chez les enfants japonais, les motifs des kimono des enfants jouent un rôle extraordinaire, car les attentes futures des parents sont inscrites pour leurs enfants. En peignant, en imprimant, en tissant et en colorant les souhaits des parents et les attentes de bonheur, ces éléments de design particulièrement décoratifs doivent être compris au-delà des œuvres d'art enchanteresses comme des messages non verbaux qui promettent aux enfants une longue vie ou un mariage heureux. Ainsi, les motifs végétaux et animaux ne sont pas simplement un lien naturel du peuple japonais, mais souvent associés à des objets pour nous en tant que messages secrets non-initiés qu'il convient de déchiffrer.

# CONDITIONS DE PARTICIPATION

Maximum 16 personnes, pas de minimum.

Le voyage est assuré par Myrtille Béal et Mécheri Miloud.

Temps prévu pour le repas 1h (repas tiré du sac pour ceux qui le souhaitent), voyages-en minibus.

**Tarif 40€ pour les membres, 45 € pour les non membres – chèque à l'ordre de l'Association du Corbeau.**

L'adhésion est de 35€, de 50€ pour les couples. A l'aide du museumpass, il vous est possible d'accéder à plus de 300 musées, châteaux et jardins en France, Allemagne et Suisse. Les personnes qui ne détiennent pas le museumpass devront payer l'entrée des musées.

Horaires Départ à 8h00 place de l'Université à Strasbourg

Retour vers 19h15 place de l'Université Informations et réservations au 03.69.74.73.73 ou [assocducorbeau@gmail.com](mailto:assocducorbeau@gmail.com) Réponse souhaitée avant le 15 octobre 2019.

En cas d'annulation, il sera retenu une somme forfaitaire de 10€ par personne. Si l'annulation intervient quinze jours avant le départ, il sera retenu 25% du montant global du forfait. Entre quatorze jours et deux jours avant le départ, il sera retenu 50% du montant global du forfait. Moins de deux jours avant le départ, il sera retenu 100% du montant global du forfait. En cas de non présentation aux heures et lieux mentionnés dans le programme, aucun remboursement ne pourra être réclamé.

