

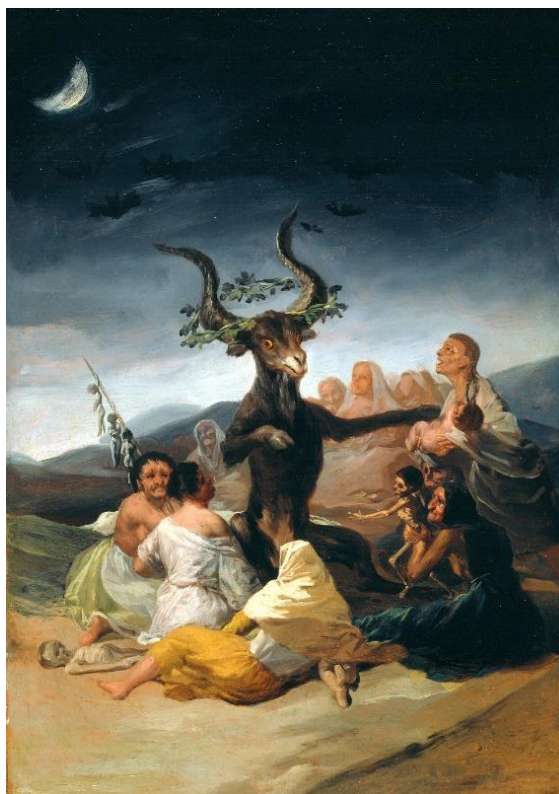
Voyage culturel en Suisse

Dimanche 14 juin 2020

Fondation Beyeler

GOYA

17 MAI – 16 AOÛT 2020



Le Sabbat des sorcières (1797-1798), prêté par le Museo Lázaro Galdiano de Madrid.

La Fondation Beyeler organise une des expositions les plus importantes jamais consacrées à Francisco de Goya (1746-1828) hors d'Espagne. Goya est l'un des derniers grands peintres de cour, et le premier précurseur de l'art moderne. Il est à la fois l'auteur de magnifiques portraits et l'inventeur d'univers visuels énigmatiques, profondément personnels. C'est précisément dans ces contradictions insolubles que réside la fascination magique exercée par l'œuvre du peintre.

Au cours d'une carrière longue de plus de soixante ans, embrassant une période qui va du rococo jusqu'au romantisme, Goya peint des scènes qui sortent du cercle des conventions sociales. Il représente des saints et des criminels, des sorcières et des démons, livrant accès à des mondes où la réalité et l'imagination se confondent. À travers son art, Goya s'affirme comme un observateur perspicace du drame de la raison et de la déraison, du rêve et du cauchemar.

Il a été possible de réunir pour cette exposition plus de soixante-dix tableaux, accompagnés d'un choix de dessins magistraux et de gravures, qui emporteront les visiteurs dans un voyage vers le beau et l'étrange.

Cette exposition a été réalisée en coopération avec le Museo Nacional del Prado de Madrid. Des tableaux rarement montrés à ce jour, appartenant à des collections privées espagnoles, seront présentés à la Fondation Beyeler, conjointement à des oeuvres-clés provenant des musées et des collections les plus célèbres d'Europe et des États-Unis.

KUNSTMUSEUM DE BALE

THE INCREDIBLE WORLD OF PHOTOGRAPHY / COLLECTION RUTH ET PETER HERZOG

NEUBAU / 13.06–27.09.2020 / COMMISSAIRES : OLGA OSADTSCHY, PAUL MELLENTHIN

Une trouvaille sur un marché aux puces dans les années 1970 a mené à la naissance d'une collection unique au monde qui réunit désormais 500 000 photographies. Aujourd'hui, Ruth et Peter Herzog comptent parmi les grands collectionneurs de photographies à l'échelle internationale. Les fonds de leur collection datent des débuts de la technique photographique en 1839 jusqu'aux années 1970. Ils couvrent ainsi entièrement l'histoire de la photographie argentique, de ses développements et de ses matériaux – plaques, émulsions, produits chimiques, papiers et appareils. Pour le XIXe siècle en particulier, le couple de collectionneurs a fait d'importantes découvertes qui ont permis d'affiner la compréhension de l'histoire mouvementée de la photographie.

La photographie est le médium visuel le plus adapté pour raconter la petite et la grande histoire. Les myriades de chef-d'œuvres anonymes de la collection photographique mettent en lumière une pluralité presque insaisissable de motifs et de thèmes aux quatre coins du monde. Ainsi, aux côtés des illustres pionniers de ce médium – Adolphe Disdéri, Gustav Le Gray, Eugène Atget, Fred Boissonnas, Charles Nègre, Felice Beato – et d'autres éminents photographes – Paul Martial, Hans Hinz – figurent pour l'essentiel des photographes amateurs jusqu'ici inconnus. Ruth et Peter Herzog ont, ni plus ni moins, constitué une encyclopédie photographique de la vie à l'ère industrielle.

C'est la première fois que leur collection de photographies est présentée dans une manière exhaustive en Suisse. À travers 400 pièces, l'exposition en montre le caractère singulier et pose un regard nouveau sur l'histoire de la photographie. Elle aborde des axes centraux de la collection, mais aussi des questions sur l'activité de collectionneur de photographies, sur le rapport entre archives et musée, et enfin sur les liens entre l'art et la photographie, au-delà des canons de la photographie artistique. L'exposition témoigne du caractère très actuel de la photographie argentique et de la capacité de ce médium à nous éclairer sur notre usage du numérique aujourd'hui.



+ **Fondation Fernet Branca** en fonction de la programmation

Conditions

Maximum 16 personnes, pas de minimum. Le voyage est assuré par Myrtille Béal et Mécheri Miloud. Temps prévu pour le repas 1h (repas tiré du sac pour ceux qui le souhaitent), voyages -en minibus. Tarif 40€ pour les membres, 45€ pour les non membres – chèque à l'ordre de l'Association du Corbeau. L'adhésion est de 35€, de 50€ pour les couples.

A l'aide du museumpass, il vous est possible d'accéder à plus de 300 musées, châteaux et jardins en France, Allemagne et Suisse. Les personnes qui ne détiennent pas le museumpass devront payer l'entrée des musées.

Horaires

Départ à 8h00 place de l'Université à Strasbourg
Retour vers 19h15 place de l'Université

Informations et réservations au 03.69.74.73.73 ou assocducorbeau@gmail.com

Réponse souhaitée avant le 17 mai 2020 En cas d'annulation, il sera retenu une somme forfaitaire de 10€ par personne. Si l'annulation intervient quinze jours avant le départ, il sera retenu 25% du montant global du forfait. Entre quatorze jours et deux jours avant le départ, il sera retenu 50% du montant global du forfait. Moins de deux jours avant le départ, il sera retenu 100% du montant global du forfait. En cas de non présentation aux heures et lieux mentionnés dans le programme, aucun remboursement ne pourra être réclamé