

# Voyage Culturel en Suisse

## Dimanche 13 décembre 2020

### Kunstmuseum de Bâle

L'ORIENT DE REMBRANDT / RENCONTRE OCCIDENTALE DANS L'ART HOLLANDAIS DU 17ÈME SIÈCLE



**31.10.2020-14.02.2021** / COMMISSAIRE: DR. MED. BODO BRINKMANN

Pour quelqu'un qui n'a apparemment jamais quitté son pays d'origine, Rembrandt Harmensz. van Rijn sur un horizon incroyablement illimité. En tant qu'artiste, collectionneur et citoyen, il est entré en contact avec des œuvres d'art, des objets de la vie quotidienne et des personnages du monde entier. La curiosité de Rembrandt pour tout ce qui était étranger et son appétit insatiable de collectionneur étaient légendaires de son vivant et l'ont inspiré d'une manière unique dans son travail.

Amsterdam, son centre de vie, offrait les conditions idéales pour y être le siège et le port d'attache des sociétés néerlandaises des Indes orientales et occidentales et d'autres sociétés commerciales. La ville était un véritable melting-pot culturel au 17ème siècle. La vue d'ambassadeurs et de marchands de régions éloignées faisait partie de la vie quotidienne de la jeune république néerlandaise.

L'exposition se concentre sur l'un des volets les plus importants de cette constellation: l'Orient - au sens générique non défini d'une région à l'autre pour désigner diverses cultures non européennes de l'Est - a inspiré l'imagination de Rembrandt tout au long de sa vie artistique. Il a tiré l'imagination du peintre des scènes de l'histoire biblique, l'un de ses genres préférés. Dans ses autoportraits, l'artiste s'est montré plusieurs fois en costumes exotiques. Ses copies de miniatures réalisées à la cour des grands moghols constituent une reconnaissance sans précédent de l'art asiatique par un artiste néerlandais. Après tout, il était un grand acheteur de papier japonais, qu'il aimait utiliser pour ses eaux-fortes.

La sélection des œuvres ne se limite pas à la personne de Rembrandt. En plus des créations de ses collègues artistes et étudiants, des publications et autres sources pour la compréhension de l'Orient ont été présentées. Ce n'est que dans ce contexte plus large que l'on comprend mieux ce qui était typique des relations de Rembrandt avec l'Est et, d'autre part, en quoi son attitude vis-à-vis de cet espace culturel était différente de celle de ses contemporains. L'Orient de Rembrandt examine les réactions des artistes de l'âge d'or en Hollande, mais pour une raison différente: en comparant leur propre milieu de vie avec des modèles de l'Est, ils ont considérablement contribué à la formation et à la définition de cette identité européenne spécifique qui perdure jusqu'à ce jour. a été à nouveau renégocié et sera.

**40 ANS D'ART CONTEMPORAIN 14.11.2020-30.04.2021**

GROUPES DE TRAVAIL ET INSTALLATIONS DE LA FONDATION EMANUEL HOFFMANN

COMMISSAIRES: SCHAULAGER, KUNSTMUSEUM BASEL



Le Kunstmuseum Basel | A l'occasion de ses 40 ans, present présente des œuvres grand format et des groupes d'œuvres de la collection de la Fondation Emanuel

Hoffmann. L'accent est mis sur les œuvres médiatiques nécessitant des conditions préalables spatiales particulières. Parmi ces œuvres rares et, dans certains cas, les premières présentées, figurent des installations cinématographiques et multimédias d'Anri Sala, de Tacita Dean, de Thomas Demand, de David Claerbout et d'autres.

En février 1980, le "Musée d'art contemporain" de la vallée de St. Alban a été inauguré et confié au Kunstmuseum et donc au public bâlois. Sa construction a été réalisée grâce à un don de Maja Sacher-Stehlin, fondatrice de la Fondation Emanuel Hoffmann, de sa famille et de la Fondation Emanuel Hoffmann. En Europe, ce moment équivaut à une déclaration - à Bâle, le premier musée a été créé explicitement consacré à l'art contemporain et à ses discussions actuelles.

L'exposition profite de l'anniversaire pour rappeler l'incroyable enrichissement du Kunstmuseum Basel et du public par les fonds de la Fondation Emanuel Hoffmann. Une rencontre qui offre un art de grande qualité et de nombreuses découvertes.

+ Musée du Cartoon selon la programmation

### **Conditions**

Maximum 16 personnes, pas de minimum. Le voyage est assuré par Myrtille Béal et Mécheri Miloud. Temps prévu pour le repas 1h (repas tiré du sac pour ceux qui le souhaitent), voyages-en minibus. Tarif 40€ pour les membres, 45€ pour les non membres – chèque à l'ordre de l'Association du Corbeau. L'adhésion est de 35€, de 50€ pour les couples.

A l'aide du museumpass, il vous est possible d'accéder à plus de 300 musées, châteaux et jardins en France, Allemagne et Suisse. Les personnes qui ne détiennent pas le museumpass devront payer l'entrée des musées.

### **Horaires**

Départ à 8h00 place de l'Université à Strasbourg

Retour vers 19h15 place de l'Université Informations et réservations au 03.69.74.73.73 ou

[assocducorbeau@gmail.com](mailto:assocducorbeau@gmail.com)

Réponse souhaitée avant le 15 novembre 2020. En cas d'annulation, il sera retenu une somme forfaitaire de 10€ par personne. Si l'annulation intervient quinze jours avant le départ, il sera retenu 25% du montant global du forfait. Entre quatorze jours et deux jours avant le départ, il sera retenu 50% du montant global du forfait. Moins de deux jours avant le départ, il sera retenu 100% du montant global du forfait. En cas de non présentation aux heures et lieux mentionnés dans le programme, aucun remboursement ne pourra être réclamé.