

Voyage culturel à Zurich

Dimanche 3 mai 2020

Kunsthalle Zürich

Gilbert & George : LA GRANDE EXPOSITION 1971-2016

22 février au 10 mai 2020.



Luma Westbau et Kunsthalle Zürich ont le plaisir d'annoncer une exposition rétrospective à grande échelle sur le cinquantième anniversaire de la pratique collaborative de Gilbert & George.

L'enquête, développée en collaboration avec les artistes eux-mêmes, cherche à saisir et à profiter de l'univers plus grand que nature de Gilbert & George. Empruntant des œuvres de plusieurs institutions et collections privées, l'exposition se tiendra du 22 février au 10 mai 2020.

Depuis leur première exposition de fin d'année à la Saint Martin's School of Art (Londres) en 1967, Gilbert (né en 1943 dans les Dolomites en Italie) et George (né en 1942 à Devon en Angleterre) défient canon artistique. À la fois sujets et objets de leur art, les artistes forment une seule et même entité artistique et consacrent leur vie à l'art. Ils ont supprimé toutes les préoccupations inutiles et se sont engagés à adopter une discipline aussi rigoureuse qu'imaginative. À partir du début des années 1970, Gilbert & George a créé un art aux dimensions imposantes, voire colossales, comprenant des images incorporant des images de notre monde moderne et de l'avenir.

À travers une collection extraordinaire de plus de 67 images, *THE GREAT EXHIBITION, 1971-2016*, englobe cinq décennies d'un art fier de dire clairement son but, selon les termes mêmes de Gilbert & George: « Nous voulons que Art: fasse sortir le bigot de l'intérieur du libéral. Et inversement: sortir le libéral de l'intérieur du bigot ».

La mort, l'espoir, la vie, la peur, le sexe, l'argent, la race et la religion font partie des sujets abordés dans leurs images: à la fois joyeux et tragique, émouvant et effrayant, grotesque et austère, surréaliste et symbolique.

Intrépide et droit au but, l'intensité de l'iconographie de Gilbert & George peut choquer ou déranger certains spectateurs. Pourtant, ces artistes singuliers ne sont pas enclins à choquer, mais plutôt à se décourager. Ils cherchent à mettre en avant ce qui est déjà en chacun de nous ou, mieux encore, à rendre visible ce qui se passe sous nos yeux dans ce monde moderne, dangereux et merveilleux. Des punks aux hipsters, des policiers aux étrangers, des titres d'actualité aux annonces classées de toutes sortes, l'œuvre de Gilbert & George explore un monde libéré de tout artifice vu à travers leurs yeux magiques. Comme des sentinelles féroces et infatigables, elles dessinent une chronique effrontée de notre passé, de notre présent et de notre avenir, comme aucune autre.

LA GRANDE EXPOSITION 1971-2016 est aussi démocratique, généreuse et extravagante que ses créateurs - qui rejettent l'élitisme et plaident en faveur d'un «art pour tous» dans l'universalité des émotions humaines. L'enquête est une exposition de type manifeste qui encourage, célèbre et exige la liberté d'expression pour tous.

Commissaires: Hans Ulrich Obrist & Daniel Birnbaum



Kunsthaus

SEMER À TOUT VENT/ Les années folles De Joséphine Baker à Thomas Ruff

24.04. - 19.07.2020



Marianne (My) Ullmann, Modeste, 1925

Des conceptions de l'urbanisme sans précédents apparaissent et les villes croissent à toute vitesse. La répartition classique des rôles dans la société et dans la famille est remise en question et vole en éclats, les minorités défavorisées et opprimées font entendre leur voix. Le quotidien des travailleurs s'améliore et, en même temps, une industrie des loisirs se développe. Ce haut degré d'innovation se reflète directement dans la soif d'expérimentation de tous les arts. Il est frappant de constater que leurs productions n'ont rien perdu de leur actualité et fraîcheur.

Ici, contrairement à d'autres expositions sur les années 1920, des styles comme le Bauhaus, Dada, la Nouvelle Objectivité ainsi que les icônes du modernisme en architecture et en design ne sont pas abordés séparément mais engagent un dialogue et montrent l'hétérogénéité stylistique de ces années de rupture.

Axée sur Berlin, Paris, Vienne et Zurich, l'exposition envisage tous les médias courants à l'époque comme la peinture, la sculpture, le dessin, la photographie, le film et le collage. Elle offre une plateforme à des propositions artistiques moins connues, en particulier féminines. Des artistes contemporains, qui s'intéressent explicitement à l'esthétique et aux thématiques des années 1920, font le lien avec notre présent.

Avec entre autres Kader Attia, Joséphine Baker, Marc Bauer, Constantin Brancusi, Coco Chanel, Le Corbusier et Charlotte Perriand, Dodo, Liam Gillick, Friedrich Kiesler, Paul Klee, Fernand Léger, Jeanne Mammen, László Moholy-Nagy, Piet Mondrian, Alexandra Navratil, Man Ray, Lotte Reiniger, Hans Richter, Mies van der Rohe, Thomas Ruff, Christian Schad, Xanti Schawinsky, Margarete Schütte-Lihotzky, My Ullmann.

Une coproduction réalisée avec les Festspiele Zürich / Commissaire: Cathérine Hug

Musée Visionnaire

GROCKESQUE!"

11 mars 2020 - 9 août 2020

"Grockesque!" - un jeu de mots sur le nom "Grock" et l'adjectif "grotesque" - décrit le suspense de l'exposition. Inspiré de la vie étrangère et de la carrière inhabituelle de Charles Adrien Wettach, Grock a enlevé l'exposition dans un monde étrange oscillant entre la magie du Zirzensischen et le grotesque ambigu, entre émerveillement et irritation, rire et réflexion, admiration et anxiété.

Les frontières entre l'absurde et le crédible sont floues. La réflexion dans l'exposition sur ce qui est et ce qui pourrait être devient une réalité grotesque et pose la question de ce qui est finalement plus grotesque: le cirque, la vie ou l'art. La confrontation avec les artistes outsiders sélectionnés pour l'exposition aborde ce sujet et les invite à le regarder sous différents angles.

Conditions

Maximum 16 personnes, pas de minimum.

Le voyage est assuré par Myrtille Béal et Mécheri Miloud.

Temps prévu pour le repas 1h (repas tiré du sac pour ceux qui le souhaitent), voyages-en minibus. Tarif 95 € pour les membres, 105 € pour les non membres – chèque à l'ordre de l'Association du Corbeau. Entrées des deux expositions comprises.

L'adhésion est de 35€, de 50€ pour les couples.

Horaires

Départ à 7h00 place de l'Université à Strasbourg

Retour vers 19h30 place de l'Université

Informations et réservations au 03.69.74.73.73 ou assocducourbeau@gmail.com Réponse souhaitée avant le 15 avril 2020. En cas d'annulation, il sera retenu une somme forfaitaire de 10€ par personne. Si l'annulation intervient quinze jours avant le départ, il sera retenu 25% du montant global du forfait. Entre quatorze jours et deux jours avant le départ, il sera retenu 50% du montant global du forfait. Moins de deux jours avant le départ, il sera retenu 100% du montant global du forfait. En cas de non présentation aux heures et lieux mentionnés dans le programme, aucun remboursement ne pourra être réclamé.

--