

# Grand Voyage Culturel 15 au 19 mai 2020

## Giverny – Paris - Auvers-sur-Oise

### **Vendredi 15 mai - Auvers-sur-Oise**

#### **« Sur les pas de Van Gogh » - Visite Guidée 16h**

« Sur les pas de Van Gogh » et de son "maître" Daubigny, accordez-vous le plaisir d'une promenade dans le village d'Auvers-sur-Oise, véritable musée à ciel ouvert, osez cheminer à travers "les tableaux" des champs de blé jusqu'au cimetière où reposent Vincent van Gogh et son frère Théo. Puis entrez dans l'intimité des lieux de vie des trois artistes majeurs du village : la Maison Van Gogh, la maison du Docteur Gachet, la maison atelier de Daubigny et de son fils Karl dans le tout nouvel espace qui leur est consacré



VanGogh *La Ferme de Jorgus*

### **Samedi 16 mai – Giverny**

#### **10h30 Visite guidée du Musée d'impressionniste**

#### **Fondation Claude Monet - Visite Guidée du jardin 14h30**

« Les travaux de restauration menés par Gérald et Florence Van der Kemp grâce notamment aux mécènes américains ont permis à la maison et aux jardins de Claude Monet de redevenir un lieu d'exception, d'une profonde quiétude et d'un perpétuel enchantement. Chaque année, plus de 500 000 visiteurs viennent du monde entier ressentir cette atmosphère unique. La Fondation Claude Monet, propriété de l'Académie des Beaux-Arts, doit rester un lieu vivant. Nos jardiniers travaillent toute l'année pour mettre en valeur les jardins, les « reconstruire » en permanence, en préserver et en renouveler le patrimoine végétal, tout en restant fidèle à la vision du grand peintre. » Hugues R. Gall – Directeur de la Fondation



## **Dimanche 17 mai - Chantilly** **Domaine et Château de Chantilly – Visite Guidée 10h à 11h30**

Le Domaine de Chantilly s'étend sur 7 800 hectares au sein de l'une des plus grandes forêts des environs de Paris. Il est composé du château et de son musée Condé, du parc et de ses jardins, des grandes écuries et de leur musée du cheval.

Le château abrite le Musée Condé, lequel est constitué des appartements princiers, d'une collection exceptionnelle de peintures – plus de 800 chefs-d'œuvre d'artistes tels que Botticelli, Raphaël, Poussin, Delacroix - et d'une bibliothèque et d'archives qui conservent plus de 19 000 ouvrages.

Le parc offre quant à lui un panorama grandiose de l'art du jardin occidental avec le jardin à la française dessiné par Le Nôtre au XVII<sup>e</sup> siècle, le jardin anglo-chinois au XVIII<sup>e</sup> siècle - qui abrite le Hameau qui a notamment servi de modèle à celui de Marie-Antoinette au Petit Trianon de Versailles - et le jardin anglais au XIX<sup>e</sup> siècle.

Pour finir, les Grandes Écuries constituent un véritable chef-d'œuvre de l'architecture du XVIII<sup>e</sup> siècle. Elles abritent le musée du Cheval qui présente plus de 200 objets et œuvres d'art dédiés au monde équin. Les Grandes Écuries proposent tout au long de l'année des spectacles équestres féériques.



**Lundi 18 mai -Paris**

**« Rétrospective Cindy Sherman » Fondation Louis Vuitton - Visite Guidée de 11h à 13h**

La Fondation présente la première exposition de Cindy Sherman en France depuis 14 ans. Dans une scénographie conçue en étroite collaboration avec l'artiste américaine, cette présentation embrasse l'ensemble de sa carrière, tout en mettant l'accent sur ses travaux réalisés depuis le début des années 2010 jusqu'à un **ensemble d'œuvres très récentes et inédites**.

Cette **rétrospective (1975-2020)**, rassemble 170 œuvres, soit plus de 300 images articulées par séries parmi lesquelles, *Untitled film stills*, *Rear Screen Projections*, *Fashion*, *History Portraits*, *Disasters*, *Headshots*, *Clowns*, *Society Portraits*, *Murals*, *Flappers* et une nouvelle série présentant des figures masculines et des couples.

Parallèlement à cette rétrospective, la Fondation propose une nouvelle présentation de La Collection, ***Crossing Views***, une sélection d'œuvres de la collection de la Fondation choisies en dialogue avec Cindy Sherman elle-même. En écho à son œuvre, le parcours est centré sur le thème du portrait et ses interprétations à travers différentes approches et médiums : peinture, photographie, sculpture, vidéo, installation. L'exposition réunit quelque **vingt artistes français et internationaux**, de générations et d'horizons différents, autour d'une **soixantaine d'œuvres**, dont nombreuses n'ont encore jamais été montrées à la Fondation.



Cindy Sherman. *Untitled #582* (détail), 2016. Courtesy of the artist and Metro Pictures, New York © Cindy Sherman 2019

**« Matisse » Centre Pompidou – Visite Guidée 16 h**

À l'occasion du cent-cinquantième anniversaire de la naissance d'Henri Matisse (1869-1954), le Centre Pompidou lui rend hommage au travers d'une exposition réunissant des œuvres incontournables qui explorent l'intrication texte/image au sein de son œuvre et offrent une lecture singulière de sa création.

En 1942, Henri Matisse déclare : « L'importance d'un artiste se mesure à la quantité de nouveaux

signes qu'il aura introduits dans le langage plastique. » Durant toute sa carrière, il est cet artiste. Comme tous les grands créateurs, il donne naissance à des mondes sans équivalents – ces nouveaux signes plastiques qu'il appelle de ses vœux. Son œuvre, destiné à bouleverser le regard moderne, s'est exprimé au travers d'une variété de techniques qu'il a approfondies infatigablement : peinture, dessin, sculpture, livres illustrés, et jusqu'à cette invention singulière, riche de conséquences sur le plan artistique, d'un dessin à même la couleur, avec les gouaches découpées réalisées à la fin de sa vie.



Henri Matisse, *Marguerite au chat noir*, 1910

## **Mardi 19 mai - Musée d'Art Moderne de la ville de Paris**

### **« Victor Brauner : Je suis le rêve. Je suis l'inspiration. »**

Le Musée d'Art Moderne présente la première rétrospective consacrée à Victor Brauner (1903-1966) depuis 1972. Elle rassemble environ 80 tableaux, ainsi qu'un ensemble important de dessins, des sculptures, des objets. Elle fera l'objet d'une présentation à la Fondation Barnes de Philadelphie à l'automne 2020.

Né en Roumanie, Victor Brauner participe à l'effervescence artistique des années 1920, traversée par les avant-gardes (expressionnisme, constructivisme dadaïsme...), avant de glisser vers une peinture onirique puis d'intégrer le mouvement surréaliste à Paris en 1933. Il adhère à ses préoccupations (érotisme, hasard objectif, interprétation des rêves, sciences occultes...) lui donnant une expression singulière et mystérieuse.

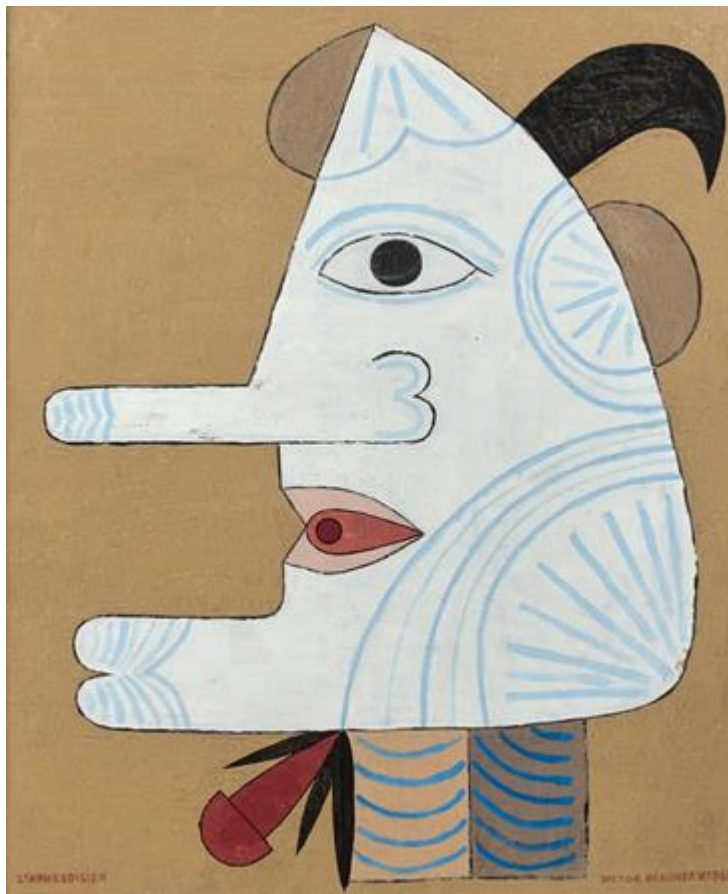
Pendant la guerre, la condition de juif étranger de Brauner, opposant à toute forme de totalitarisme, l'oblige à se réfugier dans la clandestinité dans le sud de la France. Paradoxalement, cette

période de peur, de solitude et de misère, au cours de laquelle Brauner renouvelle style et techniques et se passionne pour l'ésotérisme, la kabbale, l'alchimie, s'avère d'une grande richesse inventive.

De retour à Paris en 1945, il fait figure de chef de file de la jeune génération surréaliste de l'après-guerre. D'autres influences se font jour, mêlant psychanalyse, primitivisme, archaïsme, mythes. Sa quête fondamentale est celle d'un langage nouveau, primordial, qui donne à voir non pas le réel, mais les ressorts invisibles du monde.

Commissaire : Sophie Krebs

Commissaires scientifiques : Jeanne Brun et Camille Morando



Victor BRAUNER, *L'aphrodisien*, Huile sur toile, 1963

## « Hubert Duprat » Musée d'Art Moderne de la ville de Paris

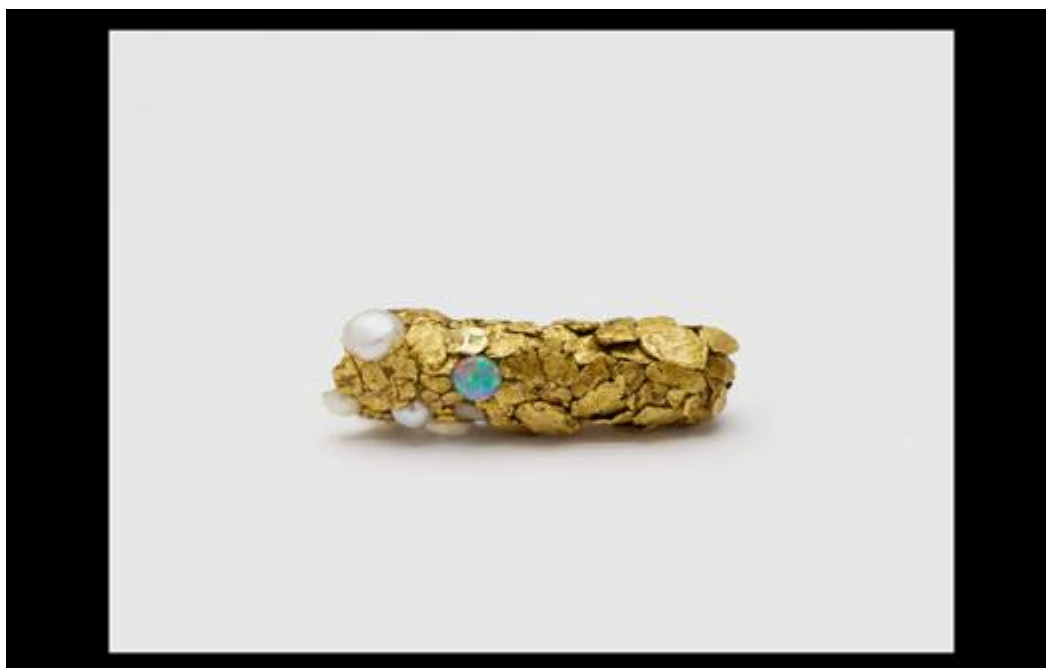
Le Musée d'Art Moderne présente pour la première fois en France une rétrospective majeure d'Hubert Duprat (né en 1957).

À travers divers ensembles, photographiques, sculpturaux, et d'œuvres in situ, l'exposition retracera l'itinéraire de cet artiste précurseur développant sa pratique à la manière d'un chercheur collectionneur.

Nourri d'imaginaires archéologiques et de savoirs scientifiques, Hubert Duprat produit depuis une trentaine d'années une œuvre protéiforme et fascinante. L'artiste invite à faire l'expérience d'hybridations singulières alliant par exemple le galuchat et le polystyrène, le corail et la mie de pain, le quartz et la paraffine. Relevant du processus de fabrication, son œuvre explore la diversité des formes. L'ensemble de sa production constitue un corpus, où se côtoient le monumental et la miniature, les lignes minimales et la virtuosité maniériste. Dès ses débuts, l'activité des larves de Trichoptères inspire à Hubert Duprat une œuvre fondatrice. Explorant le savoir-faire de l'insecte artisan qui fabrique un cocon avec des éléments prélevés dans son territoire aquatique, il pourvoit l'animal de fils d'or et de perles et lui délègue l'exécution d'étuis délicats.

« Le Miroir du Trichoptère », collection personnelle de l'artiste, rassemblant plus de deux mille ouvrages, des gravures, des objets, des photographies et des films, est montré dans sa totalité dans un espace dédié dans les collections.

Commissaire : Jessica Castex



Hubert Duprat, *Tube de trichoptère*, 1980-2015

### Conditions de participations

Départ le vendredi 15 mai

6h30 arrêt Lufthansa en face du Hilton

6h45 arrêt Lufthansa à la gare.

2 nuits à proximité d'Auvers sur Oise

2 nuit à Paris

Retour le mardi 19 mai en fin d'après midi

## **Tarifs**

Voyage & visites & petits déjeuners et un dîner à l'hôtel ;

4 nuits en chambre double 565€ pour les non adhérents /540€ pour les adhérents.

4 nuits en chambre single 755€ pour les non adhérents / 730€ pour les adhérents.

Adhérez à l'association du corbeau 35€ ou 50€ pour les couples. Réponse souhaitée avant le 3 février 2020, acompte de 170 euros à l'ordre de l'association du corbeau / réservation par ordre de réception / Solde le 15 avril 2020.

En cas d'annulation seuls les billets d'entrée et les visites seront remboursés.

Le chèque ne sera encaissé qu'un mois avant le départ