



UNE COULEUR NE VIENT JAMAIS SEULE...

Exposition collective
Du 29 avril au 23 mai 2020

APPEL À CANDIDATURE
DEADLINE 1er avril 2020 MINUIT

à propos du livre *Noir. Histoire d'une couleur* de Michel Pastoureau

« Curieux parcours que celui du noir dans la culture occidentale. Présente dès les temps préhistoriques, où elle fixe les contours de ces silhouettes du premier art pariétal, la couleur n'en finit plus d'opérer un mouvement de balancier, du morbide au raffiné, du sinistre à l'élégant, du ténébreux à l'implacable, indice du mystère comme de l'autorité. Une polysémie dangereuse.

Livrée du luxe (smoking et caviar) comme de la misère (suie, crasse et pollution, gueules noires et bois d'ébène), la couleur noire cumule parfois dans le même temps charge péjorative et valeur élective. Aujourd'hui plus que jamais : de « l'outrenoir » rêvé de Soulages au funeste raccourci des listes, livres, messes, moutons et idées forcément noirs, dont la langue préserve au-delà des modes la charge négative, la dimension secrète, menaçante sinon interdite.

C'est ce lien complexe entre deux pôles symétriquement sensibles, de l'excellence à l'abominable, que Michel Pastoureau décrypte aujourd'hui avec la maestria et la subtilité qu'on lui connaît. [...] Il interroge le rapport des sociétés européennes, depuis le monde antique jusqu'au XXI^e siècle, à la notion même de couleur, réfutant la formule de Leonardo da Vinci, pour qui le noir n'en était pas une. [...].

Au lecteur de découvrir la suite de ce passionnant feuilleton. Mais il convient de saluer la splendide démonstration, qui souligne l'éviction du noir du spectre des couleurs à l'aube des temps modernes. Condamné avec le blanc, dès l'invention de l'imprimerie et la diffusion des bois gravés, à n'être perçu que comme un support (encre et papier), le noir est victime des travaux scientifiques du XVII^e siècle, la décomposition de la lumière réservant la notion de couleur aux nuances de l'arc-en-ciel. Quand Newton vole au secours de Vinci...

Vécuté avec la révolution de la Réforme comme le signe de l'austérité idéale, négation des couleurs dont la séduction trompeuse est prohibée, le noir devient la panoplie de l'autorité, du prétoire au maillot de l'arbitre, signe plutôt que couleur. L'éthique protestante qui gagne celle de la bourgeoisie triomphante éteint le vêtement masculin pour près de quatre siècles. Et si aujourd'hui la couleur regagne par le sport, où la palette héraldique reprend une force nouvelle, le noir y figure désormais comme une couleur. Même si, à l'instar des All Blacks, elle fait encore peur. »

*Extrait du livre *Jaune Histoire d'une couleur*

par Michel Pastoureau

« Aujourd'hui, en Europe, le jaune est une couleur discrète, peu présente dans la vie quotidienne et guère sollicitée dans le monde des symboles. Il n'en a pas toujours été ainsi. Les peuples de l'Antiquité voyaient en lui une couleur presque sacrée, celle de la lumière, de la chaleur, de la richesse et de la prospérité. Les Grecs et les Romains lui accordaient une place importante dans les rituels religieux, tandis que les Celtes et les Germains l'associaient à l'or et à l'immortalité. Le déclin du jaune date du Moyen Âge qui en a fait une couleur ambivalente. D'un côté le mauvais jaune, celui de la bile amère et du soufre démoniaque [...] Mais de l'autre côté il y a le bon jaune, celui de l'or, du miel et des blés mûrs (signe de pouvoir, de joie, d'abondance). À partir du XVIe siècle, la place du jaune dans la culture matérielle ne cesse de reculer. [...] De nos jours encore, le jaune verdâtre est ressenti comme désagréable ou dangereux ; il porte en lui quelque chose de maladif ou de toxique. Inversement, le jaune qui se rapproche de l'orangé est joyeux, sain, tonique, bienfaisant, à l'image des fruits de cette couleur et des vitamines qu'ils sont censés contenir [...] »*

Le jaune pourrait malgré tout sortir du purgatoire chromatique selon Michel Pastoureau et perpétuer son histoire tourmentée. Sa dévaluation semble en perte de vitesse au moins dans le champ politique. Le jaune a été choisi par le mouvement Cinque Stelle en Italie et bien sûr par les Gilets jaunes, devenant la couleur des «hors système» par excellence.

DOSSIER DE CANDIDATURE

Tout dossier de candidature doit comporter obligatoirement :

- 1) Des visuels HD 300 dpi en format jpg des œuvres que vous souhaitez exposer.
(prenom_nom_nom de la creation.jpg)
- 2) Un texte sur le travail présenté en lien avec le thème de l'exposition
- 3) Titre, année de création, dimensions, médiums et prix de vente public des œuvres proposées
(prenom_nom_descriptif.pdf)
- 4) Un curriculum vitae (prenom_nom_CV.pdf)
- 5) Une présentation de votre démarche créative (800-1000 caractères environ)
(prenom_nom_demarche.odt ou doc)
- 6) Un portfolio (prenom_nom_portfolio.pdf) (facultatif)
- 7) L'adresse de votre site Internet (facultatif)

Le dossier de candidature doit être envoyé par e-mail à la galerie (contact@galerieartcourse.com).
Tout dossier incomplet ne sera pas pris en compte.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Présence du créateur

La présence de l'artiste est souhaitée lors du **vernissage le mercredi 29 avril 2020**.

La Galerie Art'Course décline toute responsabilité en cas de perte, de vol ou de dommage quels qu'ils soient.

Deux mètres linéaires seront consacrés à chaque artiste (étagères, socles et tables sont possibles pour les envois en 3D).

Les œuvres sont à envoyer dès inscription. L'envoi et le retour des œuvres sont à la charge du créateur.

Commissions sur les ventes

La galerie retiendra **une commission de 25% sur le montant des ventes**.

La commission de la galerie n'étant que de 25%, il est demandé aux artistes sélectionnés **une contribution minimale de 85 € et d'adhérer à l'association (35€)**.

La Galerie s'engage à :

- assurer la scénographie et le montage de l'exposition.
- organiser le vernissage
- se charger de la communication de l'événement : confection et diffusion de 1000 flyers, e-mailing, affichage sur les sites culturels ainsi que sur le site Internet et les réseaux sociaux gérés par la galerie, envoi d'un dossier de presse.
- Publication assurée dans l'Hebdoscope

DATE LIMITE DE CANDIDATURE ET SÉLECTION

L'appel à candidatures est **ouvert jusqu'au 1er avril 2020 minuit**. Le comité de sélection n'est pas tenu de motiver sa décision.

En cas de sélection, une convention d'exposition vous sera envoyée. Elle devra nous être

retournée **en deux exemplaires dûment remplis et signés**, accompagnée d'un **chèque de 85€** (correspondant aux frais de participation) et d'un **chèque de 35 €** (correspondant au montant de l'adhésion à l'association) à l'ordre de l'Association du Corbeau.

EXPOSITION

Horaires d'ouverture

La galerie sera ouverte du mercredi au vendredi de 15h à 19h, et le samedi de 14h à 19h.

Vernissage

Le vernissage aura lieu le mercredi 29 avril à partir de 18h.

Montage

Le montage se fera le lundi 27 avril de 9h30 à 12h et de 14h30 à 17h. Il sera assuré par la galerie qui se réserve le droit de regard sur la mise en scène. **Vous pouvez être présent lors du montage si vous le souhaitez.**

Dépôt des créations

Les artistes retenus devront **déposer ou envoyer les œuvres du 22 au 25 avril** à la galerie Art 'Course. Rappel : l'envoi et le retour des pièces sont à la charge de l'artiste.

Adresse de livraison
Association du Corbeau
49a rue de la Course
67000 Strasbourg

Pour faciliter le renvoi des œuvres, merci de joindre à l'intérieur du colis un bordereau de renvoi pré-payé avec l'adresse de retour.

Pour le dépôt des œuvres, la galerie est ouverte du mercredi au vendredi de 15h à 19h et la samedi de 14h à 19h.

Démontage

Le démontage se fera le samedi 23 mai 2020 à partir de 18h. **L'artiste s'engage à récupérer ses œuvres au plus tard 2 semaines après la fin de l'exposition.** Dans le cas contraire, la galerie se réserve le droit de lui facturer une taxe d'entreposage de 5€/jour.