

DOSSIER DE PRESSE

Galerie Art'Course présente



ART'COURSE
GALERIE ASSOCIATIVE

| 05 - 29
Février
2020

**THE FIRST TIME
I EMBRACED ART**
Exposition collective

THE FIRST TIME I EMBRACED ART



EXPOSITION COLLECTIVE AVEC

Jean-Pierre **Balloué** | Myrtille **Béal** | Alexia **Martin**

Xavier **Médard-Béraud** | Jean-Michel **Pouey de Juillacq**

Rimvydas **Pupelis** | Isabelle **Thelen**

VERNISSAGE le mercredi 05 février à partir de 18h en présence des artistes
Performance de Alexia Martin & Concert de Irakli

L'ÉVÉNEMENT EN PLUS

LIÉES PAR LA SAINT VALENTIN du 07 au 15 février 2020

Exposition-Vente de 7 artistes bijoutiers strasbourgeois qui ont participé à l'exposition
«**Lié•e•s**» en juin 2019

GALERIE ART'OURSE

49a rue de la Course, 67000 Strasbourg

Ouverture de la galerie
Mercredi au vendredi 15h - 19h
Samedi 14h - 19h

Entrée libre

CONTACT PRESSE

Myrtille Béal - Présidente de l'Association du Corbeau
Émilie Philippon - Chargée de communiacion

T +33 (0)3 69 74 73 73
contact@galerieartcourse.com



■ L'EXPOSITION

The first time I embraced Art est à envisager comme une déclaration d'amour de l'artiste pour son art.

Tour à tour, les artistes nous dévoilent un peu de leur intimité; chacun nous livre une partie de son histoire au travers de ses œuvres, une histoire faite de rencontres et d'événements qui les a poussé à la création.

Pour d'autres, cette thématique les a poussé dans les bras de la création. Elle permet d'analyser leurs pratiques et de revenir sur les circonstances qui les ont conduit vers la peinture, la sculpture ou encore l'installation.

La galerie Art'Course s'associe pour cette exposition à STRASBOURG MON AMOUR afin de poser un regard neuf sur la fête de la Saint-Valentin.



«Sans titre» A/T 18/23.1 (Mémoire de vent)
Acrylique sur toile

Techniquement il faudrait plutôt parler de «dé-peinture»*: en effet la technique consiste à martyriser la toile jusqu'à faire apparaître ici "glaçure", là "marbrure", là-bas "moirure" ou "grisaille". Ce mode opératoire issu de l'industrie du bâtiment n'existant pas sur toile pour cause de fragilité du support, est unique et «original». Le procédé même maîtrisé reste brutal et aléatoire.

En contrepoint de cette remise en cause du mode pictural traditionnel, le travail reste nourri de «mémoire» la texture du bois, le grain de la pierre, un plissé, une résille, l'or, le mouvement ou la vitesse... Dans une démarche minimaliste proche de l'art concret, Jean-Pierre Balloué donne à voir toujours avec la même économie d'ornement des formes géométriques simples dans des textures "évocatrices". Leurs mises en vibration sur le noir mat de la toile permettent à l'inconscient créatif de chacun de produire sa propre vision.

Pour l'exposition, Jean-Pierre Balloué revient sur trois artistes qui l'ont mené à la création : Bernar Venet, Christian Lavier et Pierre Soulage.

* Pierre Soulage : «Je ne dépeins pas, je peins, je ne représente pas, je présente.»



Avoir de jolies jambes (détail)
Sculpture textile

« La première fois que j'ai pris une aiguille et du fil, je travaillais alors en usine. J'y récupérais les charlottes et les masques de protection que j'assemblais. Naissaient alors de petites pièces fragiles comme ma démarche artistique à la sortie de la HEAR.

Je n'avais pas d'atelier et m'étais lancée dans une thèse intitulée: « L'artiste comme héros en péril ». Pour étoffer ma recherche j'ai lu une multitude de contes. Ces lectures m'ont sauvé. Les pièces ont pris des dimensions imposantes et des couleurs chatoyantes. Elles ont pris vie et tiennent debout presque toute seules. C'est la précarité d'une vie en pointillés, décousue, qui m'a amené à des pièces fragiles. Lorsque j'ai pris de l'assurance, elles se sont affirmées. Mes héroïnes étaient alors Louise Bourgeois, Kiki Smith.

Je dois beaucoup à la mère de Blanche Neige qui en se piquant... »

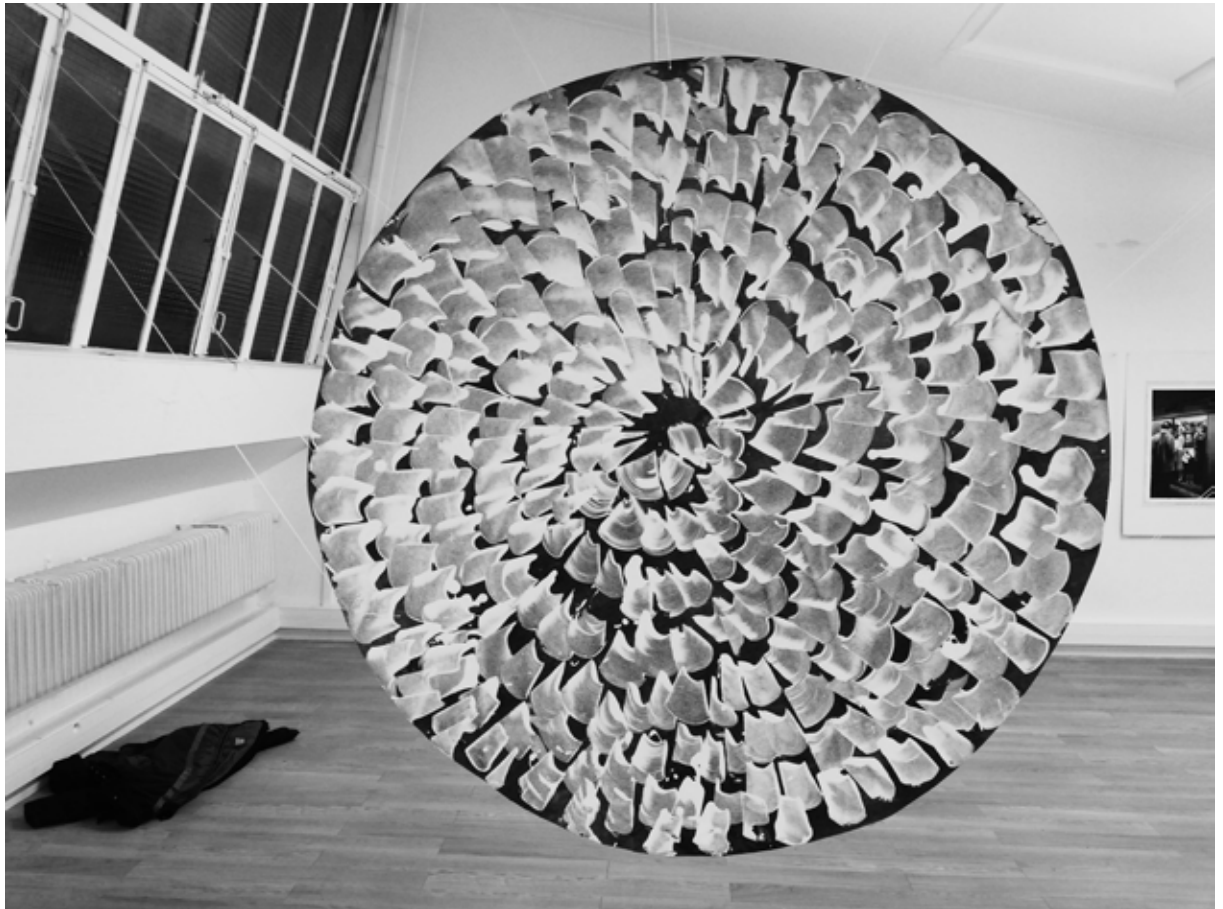
Note de l'artiste

Myrtille Béal, sculptrice, est diplômée de l'École supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg en 1997. Lauréate du Prix "Arts" en 2012 décerné par l'Académie Rhénane. Son travail est régulièrement présenté en Alsace. En 2018, elle a participé à l'exposition collective « Regards/Cinquième » à la Maison de la Région Grand Est (Strasbourg).

En octobre 2019, elle a présenté 9 pièces à Parcours de l'Art à Avignon #25.

Vit et travaille à Strasbourg

www.myrtille-beal.com



ZIKR CIRCLE

Cercle PVC, peinture acrylique, enduits

« Je suis danseuse, plasticienne, et mon chemin de créatrice est intimement lié au vécu de la spiritualité, comme un chemin. Ce chemin est passé par le corps, le mouvement, et à un moment de ma vie j'ai ressenti la très forte nécessité de lui donner le visage des objets qui m'accompagnaient dans la danse. [...] Faire renaître ces objets (tapis de danse, percussions) hors d'usage pour qu'ils portent mes mots ou leurs tracés symboliques a été aussi une naissance artistique, une re-naissance. Dans la structure des objets, le cercle est omniprésent, essentiel, comme il est au cœur de ma danse de tournoiement inspirée des derviches tourneurs. »

Note de l'artiste

Grâce à ses créations chorégraphiques, Alexia Martin se produit régulièrement sur scène et intervient lors de formations, colloques et journées professionnelles. Elle est notamment invitée en 2016 à participer à l'événement « Vous dansez ? » au Centre National de la Danse à Pantin (93).

Vit et travaille à Paris

www.alexiadanse.com



Sous la carapace
Acrylique sur toile

«A bien des égards un mur peut symboliser ou matérialiser un obstacle, une frontière, une barrière; pour moi il a été un point de départ artistique. J'avais 6 ans et la rencontre avec cette surface immaculée a été pour moi le théâtre d'une expérience intrinsèque et sensuelle dans le monde de la peinture, surtout et avant tout la possibilité de représenter le monde tel que je le voyais avec mon regard d'enfant.»

Note de l'artiste

Artiste autodidacte, Xavier Médard-Béraud plonge très jeune dans l'univers de la peinture. Ses peintures retracent des expériences intrinsèques qui évoquent la spiritualité et le lien qui unit l'Homme, la Nature et l'Animal.

Vit et travaille à
Herrlisheim-Près-Colmar

<https://xaviermedardberaud.wixsite.com/galerie>



Esprit large et brillant
Raccords de fonte malléable en 3/4''

«C'est le besoin de fabriquer à l'imitation d'un papa bricoleur et imprégné de ses livres techniques puis d'études d'industrie chimique qui me fit imaginer des machines et des réseaux absurdes délirants et inutiles. Puis, vingt ans plus tard, par un concours de circonstances et avec une invitation à oser relever un défi, j'entrepris de réaliser ce que j'avais imaginé.»

Note de l'artiste

Jean-Michel Pouey expose régulièrement son travail en Alsace. En 2014, il obtient le prix «Volume» de la Ville de Saint-Louis (68) avec l'Hommage de la Sculpture à la Peinture.

Vit et travaille à Schiltigheim.

<http://j2m.pouey.free.fr>



Le chassé du paradis
Acrylique sur toile

« Dans mes œuvres, réalisées dans l'esprit du néo-cubisme, je cherche la profondeur de l'âme. [...] Avec le temps je me suis aperçu que dessiner de cette manière me permettait de mieux réunir mes forces matérielles et spirituelles afin de réaliser un tableau. Cela me permet de dépasser les dogmes classiques et réguliers, mais aussi de percevoir le contact de la couleur et de l'esprit. Dans mes toiles, le visage est à la fois miroir et masque. Je fixe l'existence qui s'arrête à côté de moi ; les personnes et leurs relations comiques, leurs regards ironiques. Mes œuvres expriment mes sentiments et mon souhait de partager avec le spectateur la beauté de l'instant. »

Note de l'artiste

Artiste peintre d'origine lituanienne, Rimvydas Pupelis, alias Muta a suivi une formation artistique dans son pays. Il expose régulièrement son travail en Lituanie et également à Mulhouse (68) et à Bâle (Suisse).

Vit et travaille à Strasbourg

<http://www.mutaart.com/>



Mémo Bleu

Installation, porte torchons, mouchoirs anciens, broderie

« J'utilise le textile comme matériau de base pour mes créations et tout particulièrement les vieux draps, dans lesquels je recherche toutes sortes de traces à mettre au profit de ma narration.

Dans mon processus de travail, je cherche, collecte, explore les détails faisant écho aux notions de mémoire, de trace, de place... En mêlant la texture des tissus à la poésie des mots, je provoque des petites étincelles d'imaginaire, de réflexions ou d'interrogations et permet ainsi à chacun de se raconter des histoires. »

Note de l'artiste

Pour cette exposition, Isabelle Thelen propose trois œuvres qui traduisent son cheminement artistique autour de son matériau de prédilection, le textile.

Depuis 2016, Isabelle Thelen expose régulièrement son travail en Alsace. En octobre 2019, elle participe notamment au Festival de la Broderie à Kützenhausen.

Vit et travaille à Schiltigheim

www.des-filles-a-decoudre.fr

L'ÉVÉNEMENT EN PLUS



LIÉ•E•S par la Saint Valentin Du 07 au 15 février

EXPOSITION - VENTE



EXPOSITION-VENTE AVEC

Sébastien Carré | Marine Chevance | Augustin Jans | Juliette Môme
Diane Peters | Cannelle Preira | Delphine R2M

VERRE DE L'AMITIÉ le vendredi 07 février à partir de 18h30 en présence des artistes

Dans le cadre de son exposition **The first time I embraced Art** en partenariat avec l'événement «Strasbourg mon Amour», la galerie Art'Course invite pour quelques jours les bijoutiers et orfèvres plasticiens strasbourgeois qui ont participé à l'événement **Lié•e•s**.

Exposition phare de la galerie en juin 2019 qui a vu le jour par et grâce à la volonté du bijoutier Sébastien Carré (commissaire de l'exposition). Plus de 40 artistes internationaux étaient au rendez-vous.

Une belle occasion vous est donnée de (re)découvrir 7 de ses artistes et de vous laisser tenter par un bijou à offrir ou à s'offrir pour la Saint Valentin.

Créée en 2012, la galerie Art'Course est un lieu d'échange, de promotion et de diffusion des arts plastiques à Strasbourg. En cours de route, elle est aussi devenue une plate-forme d'expression pour d'autres associations Strasbourgeoises qui souhaitent exposer leurs projets artistiques mais aussi bénéficier de notre expertise et de notre notoriété.

Son but est de mettre à disposition un lieu professionnel et agréable aux artistes souhaitant expérimenter toutes formes de création. L'espace offre la possibilité de montrer de grands formats (tableaux & sculptures) et des installations.

La galerie Art'Course est gérée par l'association du Corbeau. Située à deux pas du Musée d'Art Moderne et Contemporain de la Ville de Strasbourg, de la gare et du centre-ville, elle est un écrin pour les œuvres. Spacieuse et lumineuse, elle vous invite à venir y découvrir les artistes qu'elle soutient ainsi que des projets artistiques conçus par d'autres associations.



Myrtille Béal
Présidente de l'association du Corbeau

49a rue de la Course
67000 Strasbourg
T +33 (0)3 69 74 73 73
contact@galerieartcourse.com
www.galerieartcourse.com